

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_200761

UNIVERSAL
LIBRARY

ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಮಾಲೆ—೫೪

ಗಣೇಶ ದರ್ಶನ

ಪು. ತಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್



ಪ್ರಕಾಶಕರು :
ಕಾವ್ಯಾಲಯ
ಮೈಸೂರು

ಮೊದಲನೆಯ ಮುದ್ರಣ : ೧೯೪೭

Copyright
All Rights Reserved
ಎಲ್ಲ ಹಕ್ಕುಗಳನ್ನೂ ಕಾಪಿರಿಸಿದೆ

ಸಾಧಾ ಪ್ರತಿ, ರೂ. ೧-೮-೦]

ಜಿಲ್ಲೆ :

[ಕ್ಯಾಲಿಕೊ ಪ್ರತಿ, ರೂ. ೨-೮.

ತೀರ್ಥರೂಪರನ್ನು ನೆನೆದು

ತನ್ನ ರಸವಂತಿಕೆಯ ಸೌಭಾಗ್ಯದಲ್ಲಿ
ತನ್ನ ತರುಮೂಲಕ್ಕೆ ತನ್ನ ರಸ ಚೆಲ್ಲಿ
ಕೃತಕೃತ್ಯವಪ್ಪಂತೆ ರೆಂಬೆ, ನಾಸಿಂದು
ತಾಯ್ನೆ ಲದೊಳಿವ ಚೆಲ್ವೆ ನಿಮ್ಮ ವರವೆಂದು.

ಅರಿಕೆ

ಕೃತಿನೇಪಥ್ಯ ಮತ್ತು ಕೃತಿಫಲ ಇವೆರಡರ ವಿವರಣೆಯ ಮೇಲೆ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ ಸಹಜವಾಗಿ ಪ್ರವೃತ್ತಿಸುತ್ತದೆ. ಕವಿಯ ಅರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕೃತಿನೇಪಥ್ಯದ ವಿಚಾರ ಸ್ವಲ್ಪ ನಡೆಯಬೇಕೇನೋ. ಈ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಈಗ ಓದುವಾಗ ನನಗೆ ಇವು ಯಾವೊಂದು ಸಿದ್ಧಾಂತದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಹಾಗೆ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕೂ ಒಂದು ಮಟ್ಟದ ನಿಲುವಿಲ್ಲ. ಅವುಗಳ ಬಗೆಯೂ ಬಗೆಬಗೆ. ಆತ್ಮಪ್ರಕಾಶನ, ಆತ್ಮವಿಕಾಸನ, ಭಾವಾನುವಾದನ, ಭಾವಪರಿಷ್ಕರಣ, ರಸದೋಷತನ, ಅನುಕರಣ, ಅನುರಣನ, ಬೋಧನ, ವಿವಕ್ಷೆ, ಆನಂದ, ಆನಂದಾಭಾಸ, ಸೃಷ್ಟಿ, ದೃಷ್ಟಿ, ಇತ್ಯಾದಿ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಬಗೆಗಳಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಇವುಗಳ ಬಣ್ಣವನ್ನು ತೀಡಿಸೋಡಬೇಕೆಂಬ ಚಪಲ ನನಗುಂಟು. ಆದರೆ ಅದನ್ನು ತಜ್ಞರಿಗೆ ಬಿಡುವು ದೊಳ್ಳೆಯದೆನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಏಕೆಂದರೆ, ಸ್ವಂತ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕವಿ ವಿಮರ್ಶಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಾಗ, ಆತನ ಬುದ್ಧಿ ಆತ್ಮಾನುಕಂಪ ಇಲ್ಲವೇ ಆತ್ಮಪ್ರಶಂಸೆ ಇವೆರಡು ತುದಿಗಳಿಗೆ ತೂಗುಯ್ಯಲೆ ಆಡುತ್ತದೆ. ಸಮಸ್ಥಿತಿ ಚೆಂದ. ಆದುದರಿಂದ, ನಾನು ಈ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ನನ್ನಿಂದ ಆದಷ್ಟು ದೂರ ಇರಿಸಿ, ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಮಾಡಿ ಸಹೃದಯರಿಗೊಪ್ಪಿಸುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು.

ಈ ಕವನಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಕೃತಿಯಾದ "ಗಣೇಶದರ್ಶನ" ಮೊದಲಾಗಿ ಹಲವಾರು ಪದ್ಯಗಳು ಮಿತ್ರರ (ಅಂದರೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನಂ. ಶಿ., ತೀ. ನಂ. ಶ್ರೀ., ಮತ್ತು ಗೊ. ರಾ.) ಪರಾಮರ್ಶಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿ ಅವರ ಪ್ರಸಾಧನ ವಿಧಾನದಿಂದ ಕಾಂತಿಗೊಂಡಿವೆ. ಇವರ ಕುಶಲವಾದ ಕೈವಾಡವನ್ನೂ ಮೀರಿ ನಿಂತಿರುವ ಭಾಷಾಕ್ಷೇಶಗಳು ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ನನಗೇ ತೋರಿಬಂದಿವೆ ಎಂದ ಮೇಲೆ ಕಾವ್ಯ ಕುಪ್ಪುರ ರುಚಿಗೆ ಅವು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುವೇ? ಈ ಕ್ಲಿಷ್ಟತೆ ನನ್ನ ಸ್ವಭಾವಕ್ಕೇ ಸೇರಿದುದೇನೋ. ಅದು ದೋಷವೇ ಹೊರತು ಭೂಷಣವಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿಗೆ ಆರೋಪಿಸುವಂತೆಯೂ ಇಲ್ಲ, ಮರೆಸುವಂತೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಗುಣ

ಗಳೋ? “ವಸಂತಿ ಹಿ ಪ್ರೇಮ್ಣಿ ಗುಣಾ ನ ವಸ್ತುನಿ.” ಭಾರವಿ ಕವಿ ಈ ಸತ್ಯವಾದ ಮಾತಿನಿಂದ ನಾನು ಸನ್ನ ಕೃತಿಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ ಪಡುತ್ತಿದ್ದ ಅಹಂಕಾರಿಯನ್ನೂ ಭಗ್ನಮಾಡಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ನಿಜವಾಗಿ—ವಸಂತಿ ಹಿ ಪ್ರೇಮ್ಣಿ ಗುಣಾ—ನ ವಸ್ತುನಿ. ಆದುದರಿಂದ ಸನ್ನ ಕವನಗಳ ವಿಚಾರವಾಗಿ ನಿರಂತರವಾದ ಆದರವನ್ನು ತೋರಿ ನನಗೆ ಕಾವ್ಯೋತ್ಸಾಹವು ಕುಂದದಂತೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿರುವ ಮಿತ್ರವೃಂದಕ್ಕೂ ಸಹೃದಯ ಗೋಪಿಗೂ ನಾನು ಸನ್ನ ಕೃತಜ್ಞತೆಯನ್ನು ಬಹುವಾಗಿ ಸಮರ್ಪಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಬೆಂಗಳೂರು,

ಪು. ತಿ. ನ.

ಸರ್ವಜಿತ್ ಸಂ. ಜ್ಯೇಷ್ಠ ಬಹುಳ ದ್ವಾದಶೀ.

ಪರಿವಿಡಿ

| | ಪುಟ |
|--|-----|
| ಅರ್ಪಣೆ | iii |
| ಅಂಕೆ | v |
| ೧. ಗಣೇಶ ದರ್ಶನ | ೧ |
| ೨. ಚಿಕ್ಕುಹೂ | ೨೨ |
| ೩. ಜೀರುಂಡೆಯ ಮೇಳ | ೨೫ |
| ೪. ತಮೋಭೀತಿ | ೨೬ |
| ೫. ಸಂಜೆಗಾಳಿಗೆ ಜಳಕ ಮಾಡಿಸೆ | ೨೭ |
| ೬. ಇಗೊ ಸಂಜೆ, ಸಖಿ | ೨೮ |
| ೭. ಮೂಡುತಿಹನದೊ | ೨೯ |
| ೮ ಇರುಳು—ಚಂದ್ರೋದಯ | ೩೦ |
| ೯. ಕಡಲಿದಿರು | ೩೧ |
| ೧೦. ಲಘುವಾಗೆರೆ ಮನ | ೩೨ |
| ೧೧. ನಿರೀಶ್ವರನನ್ನು ಕುರಿತು | ೩೩ |
| ೧೨. ಸಹನೆ-ಶಿವ | ೩೪ |
| ೧೩. ನೆರಳು | ೩೫ |
| ೧೪. ಕವಿ ಬೇಂದ್ರೆಯವರನ್ನು ಕುರಿತು | ೩೬ |
| ೧೫. ನನ್ನ ನಾಯಿ..... | ೪೦ |
| ೧೬ ತಾಯಿಯ ಮುದ್ದು | ೪೧ |
| ೧೭. ಪ್ರತೀಕ್ಷೆ | ೪೨ |
| ೧೮. ಅವನು—ಅವಳು | ೪೪ |
| ೧೯. ಅವರು | ೪೬ |
| ೨೦. ಸರ್ವಕೀಯಿಬ್ಬಳ ನಾಟ್ಯವನ್ನು ನೆನೆದು | ೪೯ |
| ೨೧. ಸಿರಿವಂತ ಸೂಳೆಯರ ಹಾಡು | ೫೦ |
| ೨೨. ಬಡಸೂಳೆಗೆ ಅವಳ ಗೆಳತಿ | ೫೧ |
| ೨೩. ಓ ನಲ್ಲಿ ಬಾ ಇಲ್ಲಿ | ೫೨ |

| | |
|---------------------------------------|----|
| ೨೪ ನವಿರಂಗಿ | ೨೫ |
| ೨೫. ಯುದ್ಧ ಸಮರ್ಥನವಾದ | ೨೫ |
| ೨೬. ಪ್ರಶ್ನೆ-ಉತ್ತರ | ೨೬ |
| ೨೭. ವಿಮರ್ಶಕನ ಕಷ್ಟ | ೨೭ |
| ೨೮ ಬಿನದ | ೨೯ |
| ೨೯. ಮುತ್ತಣ್ಣ—ಸಾಬಿ—ದೊರೆಸಾಮಿ—ದೇವರು..... | ೬೦ |
| ೩೦. ಜುಟ್ಟು | ೬೪ |
| ೩೧. ಹಸು—ಕರು..... | ೬೭ |
| ೩೨. ನಾಳೆಜಂಘೆ | ೭೨ |
| ೩೩. ನಾರಾಯಣನ ಕತೆ | ೭೭ |
| ಕವನಗಳ ಅಕಾರಾದಿ | ೮೪ |
| ಮೊದಲ ಚರಣಗಳ ಅಕಾರಾದಿ | ೮೫ |

ಗಣೇಶ ದರ್ಶನ

೧

ದೇವರನೆರೆಯದೆ ಕಾವ್ಯದ ರಚನೆಯೆ
ನುತಿಯುರಿ ಇಲ್ಲದೆ ಭಾವದ ಪಚನೆಯೆ ?
ತಪ್ಪಿದನಾದೊಡೆ ತಿದ್ದು ವೆನೀಗ
ದೇವತೆಯೊಂದನು ನೆನೆ ಮನ ಬೇಗ—
ಎನಲೀ ನಗೆಬಗೆಗಿಂಬಾಗುತ್ತ
ಬಂದಿತು ಬೆನಕನ ಭಾವನೆಯಿತ್ತು.

ಬುದ್ಧಿಯ ನೀಡೈ ಗಣಾಧಿನಾಯಕ
ಸಿದ್ಧಿಯ ತೋರೈ ಗಣಾಧಿನಾಯಕ
ವಿಘ್ನ ನಿವಾರಕ ಗಣಾಧಿನಾಯಕ
ಹೆಗ್ಗಣವೇರುವ ಗಣಾಧಿನಾಯಕ
ಆನೆಯ ಮೊಗವಾಡವ ಧರಿಸಿದನೇ
ಡೊಳುಡೊಟ್ಟಿಗೆ ನಾಗರ ಬಿಗಿದವನೇ
ಶತಿಯೋರನ ನಗೆಗಿಂಬಾದವನೇ
ದಯಮಾಡಯ್ಯಾ ದಂತಾಯುಧನೇ—

೧೦

ಇಂತಾಚಾರ್ಯರ ಅನುಮತಿ ಇಲ್ಲದೆ
ಸಮ್ಮತ ವಿಸ್ತೃತನೊಲ್ಲದೆ
ಚೌತಿಯ ದಿನದೊಳು ಬೆನಕನ ಭಾವಿಸೆ
ನನ್ನ ಬಳಿಗೊಂದು ಮೂಷಕ ಧಾವಿಸೆ
ಗಜಮುಖನೈತಂದನೊ ಎನ್ನುತ ನಾ
ಸಂಭ್ರಮಿಸುತ ಕಂಡೆನು ಸನ್ನುತನ.

೨೦

“ಕಡುದಿಲ್ಲವೊ ಕಡುದಿಲ್ಲವೊ ಇಲ್ಲ
ನನಗೆ ಎಕೆ, ವಾಹನಕೂ ಇಲ್ಲ
ಪೂಜೆಗೈದು ಮೊರೆಯಡುತಿಹರೈ
ಭಕ್ತುತರನೇ ಬೇಡಲು ಬಾಯಿಲ್ಲ.
ಎನ್ನಾ ರಾಧಿಪ ಮೋಹವ ಬಿಟ್ಟುಹೆ
ಅಡೊಡೆ ನನ್ನೊಳು ನೇಹವನಿಟ್ಟುಹೆ

ಹಿರಿತನಕೂ ಕೆಳತನವೇ ಮಿಗಿಲು
ಇದರೊಳ್ಳಿಲ್ಲ ಬೆಚ್ಚಿದ ದಿಗಿಲು
ಅದಕ್ಕೈತಂದೆನು ನನ್ನೆಡೆಗಿಂದು
ಕಡುಬಂ ತಣಿವಂದಂ ನೀಡೆಂದು”—

೩೦

ಎನ್ನುತ ಪಕ್ಕದ ಕುರ್ಚಿಯ ಪೀಠದಿ
ಸುಖದಾಸನವಂ ಕೊಂಡಿಹ ಮಾಟದಿ
ದುಂಡನೆ ಕಾಲ್ಗಳ ಮೇಲೆತ್ತಿಟ್ಟು
ಹೊಟ್ಟೆಯ ಮೇಗಡೆ ಸೊಂಡಿಲನಿಟ್ಟು
ಶಿವನುರಿಗಣ್ಣಿನ ಜೆಳುದಿಂಗಳೊ ಎನೆ
ನೋಟದ ಮಂದಸ್ತಿತರುಚಿ ತಣ್ಣನೆ
ತೇಜವ ಸೂಸುತಲೆಲ್ಲೆಡೆ ಬೆಳಗೆ
ಅತ್ಯದ ಹಾವಸೆ ಬೇಸರ ತೊಲಗೆ
ಕಂಗಳ ಧಾಳದೊಳೆನ್ನಂ ತಿವಿದು

೪೦

ನಾ ಸಡಗರಗೊಳೆ ತಾನದ ಸವಿದು
ಇಂತೆನೆ ಬಂಧುವಿನಂದದಿ ಬೆನಕಂ
ಋದ್ಧಿ ಬುದ್ಧಿ ಸಿದ್ಧಿ ಪ್ರದಾಯಕಂ,
ನಮ್ರನಾಗಿ ಗೈದೆನು ಶರಣಾರ್ತಿ :
“ ಸ್ವಾಗತ ಮಂಗಳವಿನೋದಮೂರ್ತಿ
ಸಕಲಸುರಾಸುರ ಗಣಂಗಳರ್ತಿ
ದೇಶವಿದೇಶಸುವಾಸಿತ ಕೀರ್ತಿ
ವ್ಯಾಸಸ್ತೂರ್ತಿಗೆ ನಡೆಕೋಲಾದನೆ
ಮರುಳ್ಳಳ ಹುರುಳೇ ಎಡರಾಳುವನೇ
ಎ ಬಸದಕೆ ನನ್ನೆಡೆಗೈತಂದೆ
ವ್ರಾತ್ಯನೆಡೆಗೆ ದೇಹಿ ಎಂದು ಬಂದೆ ?
ನನ್ನ ಗೃಹಿಣಿ ಭೋಜನದಧ್ಯಕ್ಕೆ
ಮನೆವಾಕ್ತನದೊಳು ಬಲುಬಲು ದಕ್ಕೆ
ಅವಳಾಕ್ಷನದೊಳೆ ನನ್ನಯ ರಕ್ಕೆ
ಮೀರೆ ವಿಧಿಸುವಳು ಭಕ್ತಿಯ ಶಿಕ್ಕೆ .
ಮೋದಕ ನೈವೇದ್ಯವನಣಿಗೈಯೆ
ನೆವವೇನು ಪೇಳಲಿ ನಾನಾಯೆ

೫೦

ಎಲ್ಲರ ಕಾಡ್ಯಕು ನೀನೆ ಉಪಾಯ
ಈ ವೂಜಿಗು ನೀನಿಡು ತಳವಾಯ”.

ಎನ್ನೆ ನಾನು ನಮು ಚಿಂತಿಸಿ ಬೆನಕಂ
ಕರ್ಣಾಸ್ಥಲಿತ ಲಲಾಟಫಲಕಂ
ಮೊಗಗಿಂ ಕಿವಿತೆಗೆದೆನಗಿಂತೆನುವಂ
“ಅತ್ತು ಕಾಡಿ ಅಮ್ಮನ ಗೋಗರೆವಂ
ಸೆರೆಮನೆ ಮೂರ್ತಿಯ ನೋಡುತಲೆಳೆಯ
ಸಂತ್ಯೆಸಲು ಪೋ ನಿನಗಿದೆ ಸಮಯ.”
ಎನೆ ನಾನಾತನ ಭಾವವನರಿತು
ಹಸುಳೆಗೆ ಲೇಸೆಂದಾಳನು ಕುರಿತು
ಬಿಂಬವ ತರವೇಳ್ವಾ ಕೆಯನೆರೆದೆ
“ಮುದ್ದನ ಹರಸಲು ಗಣಪನ ಕರೆದೆ
ನಿರ್ವಿಧಿಯಾದರು ಕಡುಬನು ಮಾಡಿ
ವೂಜಿವುದೊಳ್ಳಿತು ಸುತನಂ ಕೂಡಿ.”

೨೦

೨೦

ಇದನಾಲಿಸಿ ಕಂದನು ಕುಣಿದಾಡೆ
ತಂದ ಬಿಂಬವುಲ್ಲಸವನು ಹೂಡೆ
ಬಂದ ಬೆನಕನದೊಳು ಸುಳಿದಾಡೆ
ಈ ಆಟದೊಳಾಕೆಯ ಬಗೆ ಕೂಡೆ
ಅತಿಥಿಕಾಡ್ಯವೆಡರಿಲ್ಲದೆ ನಡೆವ
ಕಡುಬನ ತುಷ್ಟಿಯ ಗಣಪಗೆ ಕೊಡುವ
ಯತ್ನದೊಳಾಶಂಕೆಯ ನಾ ನೀಗಿ
ಸ್ವಸ್ಥಾನಕೆ ಬರೆ ಬಗೆ ಲಘುವಾಗಿ ;
ಕೆವಿಯಾಡಿಸಿ ಕಣ್ ಕೊಂಕಿಸಿ ನೋಡಿ
ಬೆನಕನೆಂದ “ಅಹ, ಎಂತಹ ಜೋಡಿ
ನಿಮ್ಮ ನೋಡುತಿರೆ ಕುದುರುವುದರಿವು
ಗಂಡಸನೊಡೆತನವೆಂದರೆ ಇದುವು
ಪ್ರತಿಯೊಳಗಾಡುವ ಹಾಡಿನ ತಂದಿ
ಸ್ವತಂತ್ರ ನೀನೀ ಪಾರತಂತ್ರ್ಯದಿ

೨೦

ಶಕ್ತಿ ಸಮಾರೋಪಣವೇ ಮದುವೆ
 ಒಂದೆರಡಾಗುವ ತೆರವೇ ಮದುವೆ
 ಭರಸಮರ್ಪಣದ ಮುಹೂರ್ತವೊದವೆ
 ತಿರುಳನಿತ್ತು ನೆರಳವ್ವದೆ ಮದುವೆ
 ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಹುರುಳು ಗಂಡಿಗೆ ಮರುಳು
 ಗಂಡಿಂತೊಡೆವುದೆ ಮದುವೆಯ ತಿರುಳು
 ಈ ಒಡತನವೇ ದಿಟದೊಡತನವು
 ಸಿಮಗೆನ್ನಾ ಶೀರ್ವಾದದ ನೆರವು
 ಎನೆ, ಇದು ಭೂಷಣವೋ ದೂಷಣವೋ
 ಈ ಬಿನದಿಗೆ ಕುಹಕವೆ ತೋಷಣವೋ
 ಎಂದರೆ ನಾನಿದ ಗಣೇಶ ತಿಳಿದು
 ಮಗುಳಿಂತೆಂದಂ ಬಿನದವ ತಳೆದು

೯೦

“ ಶಿವನೋ ಶಕ್ತಿಯೊ ಪರಮೇಶನೊಳು
 ಹುರುಳಾರೈ - ಶಕ್ತಿಯಲಾ ಹುರುಳು
 ಸಿರಿಹರಿಯೊಳಗೋ ಸಿರಿಯೇ ಅಲ್ಲವೆ
 ವಾಗರ್ಥದೊಳೂ ವಾಚವೆ ಅಲ್ಲವೆ
 ಕೇಳೆ ಕಬ್ಬದೊಳು ಕೇಳೆಯೆ ಅಲ್ಲವೆ
 ಪುಣಮದ್ಧಿಯೊಳೂ ಪುದಿಯೆ ಅಲ್ಲವೆ
 ಮರುಳೂ ಹುರುಳೂ ಬಿರಿತರಲೊಳಿ ತೊ
 ಕವಲೊಡೆಯುತ ನೆರವಾಗುವುದೊಳ್ಳಿ ತೊ ?
 ಹುರುಳಿನೊಳಗೆ ಮರುಳಾಟವೆ ಲೇಸು
 ಮಾಯೆಯೊಳಗೆ ಶಿವಲೀಲೆಯೆ ಲೇಸು
 ಇರವನೊಳಿವನ ಮರುಳೇ ನಲವು
 ಸಚ್ಚಿದಾನಂದವೆಂಬುದೆ ಇದುವು
 ನಿಮ್ಮಿ ದಾಂಪತ್ಯದೊಳಿದ ಕಾಂಬೆ
 ಅಸ್ತು ಅಸ್ತು ಸ್ವಸ್ತಿ ಸ್ವಸ್ತಿ ಎಂಬೆ.”

೧೦೦

೧೧೦

೨

ಇಂತೆನೆ ಎಫ್ಲೇಶಂ ನಗೆಗೂಡಿ
 ಮರುಕೊಂಕಾಡಲು ನನ್ನ ನು ದೂಡಿ

೪

“ಒಂದೆಡೆವು ಬೇರೆ ಸಂದೆನ್ನು ವೆ
 ಒಂಟಿಯಾಗಿ ನೀನುಳಿದರೆ ಚೆನ್ನ ವೆ
 ಗಜಮುಖನೇ ನಿನಗೆಂದಿಗೆ ಮದುವೆ
 ನಿನ್ನಿಂದಾವಪ್ಪ ರಸಿಯು ಸಧವೆ ? ”
 ಎನೆ, “ ಎಲ ದಿಟ್ಟ, ನಗುವೆಯ ನನ್ನ
 ಎನಗೇತಕೆಯೋ ಮದುವೆಯ ಬನ್ನ !
 ನನಗೇ ಗಣದೊಡೆತನವೇ ಸಾಕು
 ನನ್ನೊಡೆತನ ಯಾವಬಲಿಗೆ ಬೇಕು
 ಲಂಬೋದರಗೇತಕೆ ತರಳೋದರೆ
 ಕುಂಭಶಿರಂಗೇತಕೆ ಬಿಂಬಾಧರೆ
 ವಕ್ರತುಂಡಗಕ್ಕು ರಿಸುವರಿಹರೇ
 ಮರುಳ್ಳೊಡೆಯಗೆ ಮರುಳಹೃಹರೇ ?
 ನನ್ನ ಸು ನೆನೆಯುತ ನಾನೇ ನಗುವೆ
 ಹೊಣ್ಣೊಲ್ಲದ ರೂಪಕೆ ಗೆಲ್ ಎಸುವೆ
 ಈ ನಿಡುಮೂಗನು ನಾನೇ ಬಯಸಿದೆ
 ಈ ಹಿರಿಕಿಯನು ನಾನೇ ಬಯಸಿದೆ
 ಈ ಕಿರುಕಂಗಳ ನಾನೇ ಬಗೆದೆ
 ಗುಬ್ಬು ಕಾಲು ಪೇರುದರಕ್ಕೊಲಿದೆ
 ವಾಹನಕಿಲಿಯನೆ ನಾನಾರಿಸಿದೆ
 ಎಡರೊಡೆತನವನು ನಾನೇ ವರಿಸಿದೆ
 ಎನ್ನ ಕಜ್ಜ ಕೀ ಪರಿಕರ ಹವಣು ”
 ಎನಲವನು ತಡೆದಾಸಂತೆಂದೆನು
 “ ಕ್ಷಮಿಸು ಗಣಪ ನಾನರಿತುದೆ ಬೇರೆ
 ನಿನ್ನ ಕುರಿತು ನೀನೊರೆವುದೆ ಬೇರೆ.
 ಶಿವನು ಎಲ್ಲದೆ ನಿನ್ನಂ ಕಡೆದು
 ಕಾವಲಿಡಲು ಶಿವೆ, ಶಿವನು ತಡೆದು
 ಶಿವನಳೆಯೆ, ಹರಿ ಗಜಪಂ ಶರಿದು
 ತಲೆಯಂಟನೆ ನೀನಾದೆ, —ಕತೆಯಿದು.
 ನಿನ್ನಿಚ್ಛೆಗೆ ನೀನಾದುದು ನನ್ನಿಯೊ
 ನಿನ್ನ ಕುರಿತಿಂಥ ಕತೆಗಳೆ ನನ್ನಿಯೊ ”

೧೨೦

೧೩೦

೧೪೦

ಎನೆ, "ಎಲ, ಎಸಗಿಡುತಿಹೆ ದುರ್ಬೀನ
 ಎನ್ನ ನುಡಿಸೆ ನಿನಗಿಲ್ಲ ಸಮಾನ.
 ಯಕ್ಷ ನೊ ರಕ್ಷ ನೊ ಚೌಕದ ಭೂತವೊ
 ಮುಗ್ಧರ ಭೀತಿನಿವಾರಣಾಹೇತುವೊ
 ಹಾದಿಯೊಳಿದ್ದೆ ನೊ ಬೀದಿಯೊಳಿದ್ದೆ ನೊ
 ಬಾನಿನಿ ಬೆದ್ದೆ ನೊ ಗಂಗೆಯೊಳೆದ್ದೆ ನೊ
 ಭವನೇ ಬಗೆದನೊ ಭವೆಯೇ ಆರಯೆ
 ಆರುಮರಿಯರೀ ಸಂದೆಗ ಹರಿಯೆ
 ಋಷಿ ಕವಿ ಯಾರೂ ಬಣ್ಣಿ ಸಲಿಲ್ಲ
 ಕಾಳಿದಾಸಗೂ ನನ್ನ ರಿವಿಲ್ಲ
 ಇರಲಾದೊಡೆ ನಾನಿದ್ದೇ ಇದ್ದೆ
 ಎಡರಾಳುವ ಕಲೆಯೊಳು ಸುರಿತಿದ್ದೆ
 ಮರುಳರ ಮೊರೆಯಾಲಿಸೆ ಕಲಿತಿದ್ದೆ
 ಇದರಿಂದೆಲ್ಲರ ಚಿತ್ತದೊಳೆದ್ದೆ.
 ಬಯಕೆಸಲಿಕೆಯಂತರವೇ ವಿಘ್ನ
 ಎಲ್ಲಾ ಸೆಗು ಭವವಿದು ಗಳದಘ್ನ
 ತೇಲಿಸ ಕಲಿತರೆ ಅದೆ ವಿಜ್ಞಾನ
 ಇದರೊಳಿಲ್ಲ ನನಗಿಂತಲು ಚಾಣ
 ವಿಜ್ಞಾನದ ಅಧಿದೇವತೆ ನಾನು
 ಔಚಿತ್ಯವನೆನ್ನಂಗದಿ ಕಾಣು :
 ಹಿರಿದೆನ್ನ ಮತಿ ಮೇಣೆದು ನಿಶಿತ
 ತಿಳಿ ಮತಿವಂತಗೆ ನಿಡುಮೂಗನುತ
 ಈ ಸೊಂಡಿಲ ಜೆಲುವೆನ್ನ ಗ್ಗಳಿಕೆ
 ಹೊಳಪಿನ ತಿಣ್ಣ ರಿವಿನ ಬತ್ತಳಿಕೆ.
 ಆಲಿಸ ಬಲ್ಲವನಾಳಲು ಬಲ್ಲ
 ನೋಡೀ ಹಿರಿಕಿವಿ ಇದಕೆಣೆಯಿಲ್ಲ
 ಎಲ್ಲವನಾಲಿವೆ ಸೊಂಡಿಲೊಳಿಡುವೆ
 ಎಲ್ಲಕು ಒಂದುತ್ತರ ಓಂ ಎನುವೆ
 ಹಲವರನಾಲಿಸು ಒಂದನೆ ಹೇಳು
 ಇದ ಕಲಿತಗೆ ನೆಮ್ಮದಿ ಸಿರಿಬಾಳು.

೧೫೦

೧೬೦

೧೭೦

ಕಾಡ್ಯೈಕಾಗ್ರತೇಗೀ ಕಾಣ್ಣಿ ಸರಿ
 ಸರೋಪಶಮನಕೀ ಉದರ ಸರಿ
 ಉಂಡಿರುವವನೇ ಶಾಂತಿಯ ಬಲ್ಲ
 ಉಣ್ಣಲು ಬಲ್ಲವ ತುಷ್ಟಿಯ ಬಲ್ಲ
 ಇವನುಳ್ಳಗೆ ಪುಷ್ಟಿಯು ಹೊರತಲ್ಲ
 ಇಂಥವಗೊಲಿವುದು ಈ ಜಗವೆಲ್ಲ
 ಈ ಲಂಬೋದರವೆನ್ನಯ ಪೆರೈ
 ಇದರಿಂ ದೊರೆಯಿತು ಎಲ್ಲರ ಕೂರೈ
 ಇದೆ ಕುರುಹಲ್ಲವೆ ಕೃತಕೃತ್ಯತೆಗೆ
 ಎಡರಲ್ಲವ ಗೆದ್ದಿಹ ಸತ್ಯತೆಗೆ
 ಇದರಿಂದಲೆ ಬಗೆಯವುದು ಸ್ತಿಮಿತ
 ಮಂದಿಯ ನಂಬುಗೆ ಇಂಥನೊಳಮಿತ
 ಅರಿವಿನ ಕಣಜಕೆ ಕನ್ನ ವನಿಡಲು
 ಸೃಷ್ಟಿರಹಸ್ಯವ ಭೇದಿಸಿ ಬಿಡಲು
 ಇಲಿಗೂ ಮಿಕ್ಕಿಹ ದಕ್ಕ ರದಾರು
 ವಿಜ್ಞಾನಕೆ ಇಲಿಯೊಲ್ಲದಾರು
 ಈ ಮರ್ಮವನರಿತಿದಕಾನೊಲಿದೆ
 ಇದರಿಂ ವಿಘ್ನೇಶಂ ನಾನಾದೆ.

೧೮೦

೧೯೦

ಎನ್ನಯ ಸಾಮುದ್ರಿಕವಂತಿರಲು
 ನೆಂಬದರಿಂಬಿನೆ ಜನ ಮೆಚ್ಚಿರಲು
 ಶಿವಗಾಯಿತು ಮರುಳ್ಳ ಬಲುಕಾಟ
 ಶಿವೆಗೇಕಾಂತವೆ ಇಲ್ಲದ ಮಾಟ
 ಇಬ್ಬರು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಬಯಸಿದರೆನ್ನ
 ತಪ್ಪಲು ತಮಗಿವನಾಳುವ ಬನ್ನ
 ಇಂಥವನಿಹನೇ ಎಂದರಸಿದರು
 ಎನ್ನ ಕಂಡು ಮುದದಿಂ ಹರಸಿದರು
 ಇವ ಮತಿವಂತ ಅಂತೆಯೆ ಶಾಂತ
 ಮರುಳ್ಳ ಪಡೆಗಳಿಗಿವನೇ ಕಾಂತ
 ಎಂದೆನ್ನ ನು ಕೈಲಾಸಕೆ ತಂದು
 ಕಂದಾ ನೀನಿಮ್ಮೊರಸನೆಂದು

೨೦೦

ಭಾವಿಸಿ ತೋರಿದರೆನ್ನ ನು ಜಗಕೆ
 ಅಂದಿಂ ಸಂದೆನು ನಾನೀ ಜಸಕೆ.
 ಕಷ್ಟ ಕಷ್ಟವೇ ಗಣವಾಳವ್ವಾಟ
 ಎ ಬಣ್ಣಿ ಸಲೀ ಬಳಗದ ಕೂಟ !
 ಒಬ್ಬೊಬ್ಬನಿಗೊಂದೊಂದೇ ಬೆರಗು
 ಶಿವನವನಲ್ಲದೆ ಮಿಕ್ಕುದು ಹೊರಗು
 ಮೈ ಮಾಟದೊಳೂ ಹೂಟವೆ ಇಲ್ಲ
 ಸಮರಸವಲ್ಲದೆ ಓಸರವೆಲ್ಲ—
 ಈ ಓಸರಗಳ ನಾ ಜೋಡಿವೆನು
 ಭವ್ಯದ ಕರುಮಾಡವನಾಗಿವೆನು
 ಅಲ್ಲವ್ವುದು ಪರಮೇಶ್ವರನೊಲಗ
 ಸಭೆಗುಲ್ಲಸ ತರುವುದೆ ನನ್ನೊಳಿಗ
 ಭಾವುಕರೆಲ್ಲರು ಅಹ ಅಹ ಎನ್ನೆ
 ಹುಬ್ಬಿಮ್ಮರೆ ಸೈ ಸೈ ಲೇಸೆನ್ನೆ
 ಗೌರಿಯ ಮಿದುನುಗುವೆನ್ನ ನು ಜೋದಿಸೆ
 ರುದ್ರನ ಭದ್ರಸ್ತು ತವನುವಾದಿಸೆ
 ನಿಂತೆಡೆ ನಿಂತೆಯೆ ಗಣಗಳನಾಳೆ
 ಎಲ್ಲರ ನಗಿಸುತ ವೋದದಿ ಬಾಳೆ."

೨೧೦

೨೨೦

೩

ಇಂತೆನೆ ಗಣಪಂ ತನ್ನ ತೆರವನು
 ಕೈಲಾಸಕೆ ತಾ ಬಂದ ಪರಿಯನು
 ಇವನ ರಹಸ್ಯವನಿನ್ನು ಮರಿಯಲು
 ಎನ್ನೊಡುವರಿಗೆ ಮುಂದೆ ಬರಿಯಲು
 ಇಂತೆಂದೆನು ನಾನುವನಂ ಕುರಿತು
 ಮೋದಕಗಳು ತಡವವ್ವದನರಿತು
 "ಕ್ಷಮಿಸು ಗಣಪ ನಿನ್ನಾಳಿಕೆಯೆಂತು
 ಎನ ಗೈವೆ ಗಣ ವಶವಪ್ಪಂತು ?
 ಶಿವನಲ್ಲದೆ ಬೇರೊಂದನೊಪ್ಪರು
 ಅವನೊಳು ನಿಜೈಯನೆಂದಿಗು ತಪ್ಪರು

೨೩೦

೪

ಅವರ ಭಕುತಿ ಕೈಲಾಸದ ತೇಜ
ಇಂಥ ಸ್ವತಂತ್ರರನಾಳುವ ರಾಜ
ನೀನಾಗಿಹ, ಎಂತಾಳುವೆ ಇವರ ?
ಉಚಿತವಿದಾದೊಡೆ ಪೇಳಾ ಎವರ "

ಎನಲವನಂತೆಂದನು ನಸುನಕ್ಕು
ಎನ್ನ ತೊಯ್ಯಿ ನಯನಸ್ಥಿತದುಕ್ಕು :

"ಒಪ್ಪೊವು ವೆ ಈ ಕಜ್ಜವು ಕಷ್ಟ
ವಿಘ್ನರಾಜನಿಗೊ ಕಷ್ಟವೆ ಇಷ್ಟ
ನಿಯಮವಿಡಲು ವಾಲಿಪರಿವರಲ್ಲ
ಇವರನಾಳ್ ಶಾಸನ ಶಿವ ಬಲ್ಲ

೨೪೦

ಒಂದೆನ್ನು ತ ಒಂದೊ ವು ಪರಿವರು
ಈ ಮಿತದೃಷ್ಟಿಯ ನಿಷ್ಕರರಿವರು
ಒಂದಾದರು ಒಹುವೆನ್ನು ವೆ ನಾನು
ಒಂದೊ ಎಂಬಗೆ ನಗುವದೆ ಬಾಣು
ಎಲ್ಲ ಮರುಳಿಗೂ ಅಂಕುಶ ಹಾಸ್ಯ
ಮನಕದರಿ ಪರಿವುದು ಮತದಾಸ್ಯ
ಕರಣಕಂತೊ ಸೃಷ್ಟಿಯ ವೈವಿಧ್ಯ
ಅಂತೆಯೆ ಮನಕೂ ಮತಮತ ಹೃದ್ಯ
ಒಂದೆನ್ನು ವ ಬಗೆ ಮರಳಿನ ಕಾಡು

೨೫೦

ಒಹುವೆನ್ನು ವ ಮತಿ ಬುದ್ಧಿಯ ಬೀಡು
ರಸಮೃದ್ಧಿಯೇ ಬುದ್ಧಿಯ ಸಿದ್ಧಿ
ಸ್ವರಸನಲಾ ವೈಷಮ್ಯಕಪದ್ಧಿ.
ಗಣಗಣಕೂ ಭವನಸುಭವ ಬೀರೆ
ಅನುಭವದಂತನುರಾಗವು ಬೀರೆ
ಒಬ್ಬನ ಒಬ್ಬ ನೆಯೊಬ್ಬನು ಅರಿಯ
ತನ್ನ ದಿಟವೆ ದಿಟವೆಂಬುದ ಮರೆಯ
ಶಿವನೇಕಾಂಶವ ತೋರಿಸು ಭಕ್ತ
ವೂರಾಂಶವ ದಿಂಬಿಸುವನು ಯುಕ್ತ
ಭಕ್ತರ ರಸಸಂಯುಕ್ತರ ಮಾಡಿ
ನಲಿಸುವುದೆನ್ನಯ ಸುಸದ ಮೋಡಿ

೨೬೦

ನಾ ಗಣದುದ್ಧಾನದ ಮಂದಾನಿಲ
ಎನ್ನಿಂದೆಲ್ಲರ ಮನ ಮುದಚಂಚಲ.

ಭೃಂಗಿಯ ನಾಲ್ಕು ನಂದಿಯ ನಗಿಸುವೆ
ನಂದಿಮೃದಂಗಕೆ ಭೃಂಗಿಯ ನಗಿಸುವೆ
ಜಬ್ಬನ ಮುಂಗಡೆಯೊಬ್ಬನು ಕುಣಿವನು
ಹಾಸ್ಯದೊಳೊಬ್ಬನಿಗೊಬ್ಬನು ಮಣಿವನು
ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಚವ್ವಳೆಯನಿಡುವೆ
ಅವರೊಡನವರಿಗೆ ನಾನೂ ಮಣಿವೆ.

ತುಂಬುರು, ತುಡುವು ಡಿಂಡಿಮ ಬಾಂಸ,
ಕೈಯೊಳು ಕಿಂಕುರಾಣವ ತೋರಿಸೆ
ಮೌನದೊಳಿಬ್ಬರಿಗೂ ತಲೆದೂಗುವೆ
ಕೊಂಕಿನ ಕೇಕರದೊಳು ಸಭೆ ನೋಡುವೆ.

೨೭೦

ನಾರದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವ ಮಾಡುತಿರೆ
ಅಗಸ್ತ್ಯನದಕ್ಕೆ ತೂಕಡಿಸುತಿರೆ
'ಈತನ ತಪವಿನ್ನೂ ತೀರದಿರೆ
ಏಳ್ವಕೆ ನಿಮ್ಮಯ ವಾಣಿಯ ತಂದಿರೆ'
ಎನ್ನುವೆ ನಾ ಮುಸಿದೋತರವೆಳೆದು
ಈ ಮುಷಿಯೆಚ್ಚರೆ ಸಭೆನಗೆ ಹೊಳೆದು.

ಕನ್ನಡಿ ಮುಂಗಡೆ ಅಣಕವನಾಡಿ
ನಗುವೊಲು ಮಕ್ಕಳು ತಮ್ಮನೆ ನೋಡಿ
ಗಣಗಳಿಗಂದಿನ ನೆನಪನು ತರುವ

೨೮೦

ತಕ್ಕರೊಳಾಡಿದೆ ದಕ್ಷಾಧ್ವರನು
ಹರನನೆ ನಗುವೆವು ಭಸ್ಮಾಸುರದಿ
ನಾನೇ ಮೋಹಿನಿಯಂದಿನ ವೇಷದಿ.
ಇಂಥ ವಿನೋದದಿ ತಿವ ತಿವ ಎನುವೆವು
ಮೋದದ ಭಾರಕೆ ತಿವ ತಿವ ಎನುವೆವು
ಹಿರಿಕಿದೆನ್ನದೆ ತಿವ ತಿವ ನಗುವೆವು
ಎಲ್ಲರ ಮದುಳಿಗು ತಿವ ತಿವ ನಗುವೆವು
ಈ ಮೋದದಿ ಹೊಳೆವುದು ತಿವನ ಕಳೆ
ಹೊಳೆಹಂ ಮುಡಿಯೆಳವೆರೆ ತೇಜಗೊಳೆ

೨೯೦

ఎల్ల డే టుజ్జు లివుదు తివనరవు
 గణకవుదు బగే బణ్ణ ద మరవు
 ఎన్నిం యుక్త స్వరసంకలన
 భవనాడిప హాడిన సుజలన
 నా గణగళనాళువ గుట్టిదువు
 ఒందకే బహువృందప మవగేదువు
 ఎన్నం నోడెడుతలీలియదరిల్ల
 బలుమేగు మిక్కిల లేసిన్సిల్ల."

౪

ఇంతే, నాసీ హాసశక్తియం
 తోగళు మోదలిడే—“ నాకు భుక్తియం
 నీడు, మసిదిహన కాయీసువరే వేళా
 కడుబాయితే ఇల్లవో పో పో కేళా ”
 ఎన్ను త సంబోధిసే గబవదనం
 పజరిసిదేనో అతిథిదేవనం
 ఎందు బిచ్చరుత నానోళివోగి
 నోడెడువోడెల్లవు సబ్బ తవాగి
 మబ్బదోలిరే నానజ్జ రిగోళువోలు
 అష్టమి కృష్ణ న మసమంటపదోలు
 మంటపవాగిరే కందన కారణ,
 బాళీయ కందిన కంబద తోరణ
 ఓరణవాగిరే పూబాద్రష్టకే
 ఎళీయరే తందిరే మసురీళగరికే
 గంధాక్ష తే ఫలపుష్ప పత్రగళా
 చిత్రాలంకృతదారతి తబ్బిగళా
 జేందది రంచసే చింబద ముందే
 చినకన బళిగోడెడుత చిరగిందే
 “ దయగ్గీ పూజిగే దయగ్గీ మన్ని ను
 అతిథ్యవ కేళిళు కృతకృతియన్ని ను ”

౨౦౦

౨౧౦

ಎಂಬಿನಗಾತಂ ಸಗುತ್ಯತಂದಂ
 ನಮ್ಮ ಸೈವ ನಡೆತರುವೊಲು ಬಂದಂ
 ಉತ್ತವೋತ್ತಾ ಹವಿಸ್ತತನಾದಂ
 ಪ್ರಸನ್ನವದನಂ ಸಸ್ತತನಾದಂ
 ಅರ್ಥವಾಧ್ಯವಾಚಮನೀಯಂಗಳ
 ದಫಮುಧುಕ್ತಿರಾಧ್ಯಭಿವೇಕಂಗಳ
 ದೂರಾಂಕುರ ಪತ್ರಾರ್ಥನೆಗಳನು
 ಸುಮಮಾಲಾಲಂಕಾರಂಗಳನು
 ತಾಳೈಯಿಂದ ವಿಘ್ನೇಶಂ ಕೊಳ್ಳುತ
 ಕಡುಬಿಸ್ಸೊ ಬರಲಿಲ್ಲವೆ ಎನ್ನುತ
 ಪ್ರಶ್ನೆಯ ದಿಟ್ಟಿಯನೆನ್ನೆ ಡೆಗಿಡುತ್ತ
 ತುಸತಡವಾದುದು ಹುಚಿಯಾಡಿಮತ
 ಶುಭ್ರಾಭ್ರಜ್ಜವಿ ಮೋದಕ ಬರಲು
 ಮುದವಾಂತಟ್ಟವಳಂ ಹರಸುವೊಲು
 ಆ ಸೈವೇಡ್ಯವ ಛುಂಜಿಮತಿರಲು
 ಈ ತೃಪ್ತಿಯ ಸೋಗವೆಮಗಾಗಿರಲು,
 ಸೂಕ್ತಿಗಳಿಂ ಸರಸೋಕ್ತಿಗಳಿಂದಂ
 ಮರೆತ ಷಣ್ಮುಖನ ಮಾತುಗಳಿಂದಂ
 ಘೋಷನದಾಯಾಸವ ತೀರಿಸುತ
 ಷಡ್ರಸಂಗಳಿಗೆ ರಸವೇರಿಸುತ,
 ದಳಪತಿಯಾಗುವ ಪೌರುಷ ಮಿಗಿಲೋ
 ಗೃಹಪತಿಯಾಗುವ ಜಾಣ್ಮೆಯ ಮಿಗಿಲೋ
 ಎನ್ನುವ ತರ್ಕದಿ ತಾನೇ ಗೆಲ್ಲುತ
 ಈ ನಡುಮಾತೊಳು ಕಡುಬಂ ಮೆಲ್ಲುತ
 ಬಿತಮನ್ಯುಗೆ ಪಗೆವರೆ ಇಲ್ಲಿ ಸುತ
 ಕಾಂತನೊಡನೆ ಸೇನಸುವರಾನುತ,
 ನಕ್ಕ ಶತಿಗಂದು ಮುಳಿದೆಯೇಕೆನೆ
 ಆ ವಿಷಗಳಿಗೆಯ ನೆರೆ ಬಿಸದವನೆ
 ನೆನೆದು ನಕ್ಕು, ಮುಳಿದುದು ದಿಟವೆನುತ
 ಕಿತ್ತ ದಂತವಂ ನನಗೆ ತೋರುತ,

೨೨೦

೨೨೦

೨೪೦

ಎಸೆವ ವೇಳೆಗಾ ಮುಳಿಸು ತೀರಲು
 ಕೈಯೊಳೆ ನಿಂತಿತು ನೋಡಿದು ಎಸಲು—
 ಈ ತೆರ ಬಿನದದ ಮಾತುಗಳಿಂದಂ
 ಆರೋಗಣೆ ಗೈಯುತ ಬಿಡುವಿಂದಂ
 ತೃಪ್ತಿಯ ಸೂಚಿಸೆ, ಆರತಿಯೆತ್ತಿ
 ನಮಿಸಲು ತಲೆಯಂ ಪಾದಕೆ ಬಿತ್ತಿ
 ಹರಸುತೆಮ್ಮ ನಲವಿಂದೊಪ್ಪಿದಂ
 ಗಿರಿಜಾತನುಬು ವಿಶ್ರಮಿಸಿದಂ.

೩೫೦

೫

ಇಂತಿರೆ ವಿಘ್ನೇಶಂ ತುಷ್ಟಿಯೊಳು
 ನೆನೆಸುತೆಮ್ಮ ಕರುಣಾವೃಷ್ಟಿಯೊಳು
 ಎಡರಿಲ್ಲದೆ ಪೂಜೆಯು ನಡವೇರಿ
 ಗೃಹಿಣೀಕುಮಾರರರೆ ನಲವೇರಿ
 ದೇವಪ್ರಸಾದ ಭೋಜನವಾಗಿ
 ಸಂಜೆಪೂಜೆಯಾರತಿ ಗಲವಾಗಿ
 ನಡೆದಿರೆ—ನಾ ಪ್ರಶ್ರಿತನನು ಮರೆತು
 ಶಿವನಾಟ್ಯವನೀ ಗಣಪನ ಹೊರತು
 ಬಣ್ಣ ಪರಿನ್ನಾ ರೆಂಬ ಕುತೂಹಲ
 ಬಗೆ ಮಿಗೆ, ಆ ಮೇಳದ ಕೋಲಾಹಲ
 ದಾಸಂದದ ಶೀಕರದಾಪ್ತ ವವಂ
 ಬಿನಕನ ಬಣ್ಣ ನೆಯೊಳು ಬೇಡಲವಂ
 ಎನ್ನಂ ಕನಿಕುಸುತಲಿಂತೆಂದಂ—

೫೬೦

“ಎಂತದ ಬಣ್ಣ ಪೆ ನೀನುಮದಂ
 ಭಾವಿಸ ಮನದಂತಿದರಾನಂದಂ
 ಮುಕ್ತಿಯೊಳಪ್ಪೀ ಮೋದದ ಒಂಥಂ.
 ಮನವರಲಿ ಕಂಪಿಡಲವನೆಡೆಗೆ
 ಸೇತುವೆಯೆನೆ ಈ ಎಡೆ ಆ ಎಡೆಗೆ
 ಭವವಂ ಮರೆತವನಂ ಮುಟ್ಟರೆದೆ
 ನಿದ್ರೆಯೊಳದು ಪದ ಪಿಡಿಯುವ ತೆರೆದೆ

೫೭೦

ಏರಲಿ ಬಗೆ ಹಿಮಗಿರಿಯುನ್ನ ತಿಗೆ
ಗೌರೀಧವ ಗೌರಾಂಗನ ಸುತಿಗೆ.

ಸಿದ್ಧ ಲಜಲಕಲನಾದಾಹ್ಲಾದಿನಿ
ನವಶಶಿಸಿದ್ಧ ದ್ವೈತಿಸಂವಾದಿನಿ
ಗಂಗೆತರಂಗಿಣಿ ಮಂಗಳವೆರೆಯೆ
ಹರ ಹರ ಪೊರೆಯೆಂದಮರರು ಮೊರೆಯೆ
ಶಿವ ಶಿವ ಶಿವದಿಡುತಿರೆ ಶರಣಗಣ
ರಚಿಸಿರೆ ನಾಲ್ಕೊಗ ಮಂತ್ರಾವರಣ
ಭವದ ನೆರಳು ಭಕ್ತಿಯೊಳಾಡುತಿರೆ
ತುಂಬುರು ಮಾಧವರದ ಸೋಡುತಿರೆ
ವಾಣಿಯರಲು ವೀಣೆಯ ಶ್ರುತಿಮಾಡಿ
ಚೆಲುವಿನೊಡತಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನೊಡಗೂಡಿ
ಒಂದೆಡೆ ಸಬಾ ಗಿರೆ ಅಪ ರೇಯರು
ಮತ್ತೊಂದೆಡೆ ಮೇಳದ ಗಂಧರ್ವರು
ಡಮರುಗವಾಡಿಸುವಂದನುವಾದಿಸೆ
ಮೃದಂಗ ಡಿಂಡಿಮ ಡಕ್ಕೆಯ ಬಾರಿಸೆ
ಮರುಳ್ಳಣಿಯಾಗಿರೆ ಭೃಂಗಿಯೆಡೆ
ನಾಟ್ಯದ ನಾಯಕ ನಾನಿರೆ ಪದದೆಡೆ
ಇರಲು ನಂದಿ ಭವಾನಂದಿ ವಂದಿ
ಶಿವನೆಚ್ಚ ರವರಿವೆಚ್ಚ ರವೊಂದಿ ;
ತನ್ನಿ ರವಿಂದ್ಲರ ತುಂಬಿರುವಂ
ಪರಮಂ ಗೌರೀಯೋಗದೊಳಿರುವಂ.
ಪುರುಷನೊಂಕರ್ತುತೆಯೆನೆ ಪ್ರಕೃತಿ
ಎನೆ ಈ ಯೋಗವಿಯೋಗವೆ ವಿಕೃತಿ
ಮೇಣೀಪುನರ್ಮಿಳನವೆ ಪರನಿರ್ವೃತಿ
ಎನಲೀ ಸಂಲೀನತೆಯೇ ಭವವೃತಿ—
ಅಣುವೊಳು ಗ್ರಹತಾರಾವಲಯದೊಳು
ಇಹ ಸಂಯಮವಂ ಫಾಲಾಕ್ಷ್ಯದೊಳು
ತನ್ನಿಲನದಿಂ ತೋರುತಲಿಹನು
ಈ ಕಮದಿಂ ಎತ್ತಂಭರನವನು

೩೮೦

೩೯೦

೪೦೦

ಸ್ಮರಹರನಸುರವರದ ಗರಭರನು
 ಭಯಕರನಭಯಂಕರ ಶಂಕರನು
 ಅರಿತರ ಗುರು ಮರುಳರೊಡೆಯ ಪರನು
 ಶರಣರ ಮತಿ ಎಲ್ಲರ ಗತಿ ವರನು.

೪೧೦

ಇಂತಿರೆ ಪರಮೇಶ್ವರನಾನಂದದಿ
 ನಾವೀ ಕಡಲಿನ ಮೆಲ್ಲೆರೆಯಂದದಿ,
 ಇಂಗಡಲಿಂ ಸೊದೆಮೂಡುವ ತೆರದಿ
 ಹರಿಯುರದಿಂ ಸಿರಿಯೇಳುವ ತೆರದಿ
 ಇರುಳಾಗಸದಿಂ ತಾರಾಪಥದೊಲು
 ಸುಷುಪ್ತಿಯಿಂದಂ ಸ್ವಪ್ನಂ ಬರುವೊಲು
 ಬ್ರಹ್ಮೋದ್ಗೀರ್ಣದ ಸರಸತಿಯಂತೆ
 ನಿರ್ಗುಣದಿಂ ಗುಣಮಯಿಯೊಗೆವಂತೆ
 ಮುಂಮೌನದಿಸೋಂಕಾರದ ರೀತಿ
 ಪರಾಶಕ್ತಿ ಹುಂಕಾರದ ರೀತಿ
 ಹೊರಬರುವಳು ಶಿವನೆಡದಿಂ ಚಾರಿ
 ಜಗನ್ನಾತೆ ರುದ್ರಚಾಯೆ ಗೌರಿ.

೪೨೦

ಬರುವಳು ಹೊಸ ತೇಜವ ಬೀರುವಳು
 ಜಯಘೋಷಕ ಸ್ಮಿತವಂ ತೋರುವಳು
 ವಾಣೀಸಿರಿಯರನಾದರಿಸುವಳು
 ವಿಧಿಹರಿಗಳ ಕುಶುವ ಕೇಳುವಳು
 ನೇಹದೊಳೆನ್ನ ನು ನೇವರಿಸುವಳು
 ಅನತಶರಣಗಣವ ಹರಸುವಳು
 ಕೈಬೋದಿಸ ಮರುಳ್ಳೆಗಳೊಲೆಯುವಳು
 ನೋಟವೆರೆದು ನೆರೆಯು ನಲಿಸುವಳು.
 ಈ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಿ ನಮಗತಿಹರ್ಷಂ
 ನಾಚೈತನ್ಯದ ವಿಧ್ವಂಸ ಸ್ವರ್ಶಂ
 ಬಗೆಗಿವ್ವದು ಸದ್ಭಾವೋತ್ಸಾಹಂ
 ಆ ಭಾವಳು ಉಚ್ಚಾರೋತ್ಸಾಹಂ.

೪೩೦

వాణీయ కృ పరివృదు విణీయడే
 మాధవ కణిళలేత్తువనధరదేడే
 వసంతనుదయది తళిరీడివంద
 స్వర మూడువువి వాద్యగళిండు
 కటియ మేలే భృంగియు కృ తకును
 భృంగిరీటియు తాళవ దనిసువను
 సన్న మృదంగద మార్జనయేనే ధీం
 తుంబురు విఘ్నేడనేనువను మర ఓం
 మర ఓమేనువృదు మాతేయ కణిరలు
 బకు వాద్యస్వర గుంఘనగీళలు
 మర ఓం మర ఓం మరమరమర ఓం
 శంకర ఓం శుభకర ఓం శివ ఓం
 త్రిపురమర ఓం వృణ్ణమకేళం
 చంద్రచూడం బేతనీడం
 స్మరాంతక అంతకాంతక విఘ్నే
 తమోమంత విత్తయంత శంభో !

౪౪౦

౪౪౧

ఇంతా కృలాపది కదిరిడుతిరే
 సంస్తుతి, భగవం బగే బాహ్యక బరే—
 విజలితనాగుతలా నుతియాలిసి
 తన్నోళతేజవ హేరమేగవాగిసి
 కందేరేవనాగ యోనినాంపతి
 ఆవృదాతనిగే సంస్కృతిస్మృతి.
 ఎడద గిరిజి హేరసింతుదనరివం
 అదు తానేన్ను వ భేదవసరివం
 నుతియాకుతియిందుజ్జ్వలిమవను
 జాయాస్మి తదిం ప్రజ్జ్వలిమవను.
 మరయ మురళి సురసతియ విపంజి
 మృదంగ ఝల్లరి తాళ పళంజి
 అరివిన తుదియొళగాడువ భవద
 రమం తరుతిరలేదేగి విధ విధ

౪౪౨

ಬಹುನದಿ ನೆರೆಯುವ ಕಡಲಂತಿರುವಂ
 ನಾಬ್ಯೋನ್ಮಾದಕೆ ಎಡೆಗೊಡುತ್ತಿರುವಂ
 ಮಹಾಮಾಯೆ ಸರ್ತಿಸುತಿರೆ ಮುಂದೆ
 ನಿಟ್ಟಿಸುತ್ತಿರುವಂ ಬಲುಬೆರಗಿಂದೆ
 ಹಿನ್ನೆಲೆಯಾಗಿರೆ ವಾದ್ಯೋದ್ಗ್ರೇಹಂ
 ಮನಮಂ ಬಾಚಿಸೆ ಗೌರೀನೃಪಂ
 ಸುಭ್ರೂಫಂಗದಿನಂಗಜಲನದಿಂ
 ಮೃವಾರೋಷದಿಂ ಮಂದಹಾಸದಿಂ
 ಬಾ ಬಾ ಒಡನಾಡೆನ್ನುವ ಸನ್ನೆಗೆ
 ಅಸ್ತು ಎನ್ನುತಾ ಹಿಮಾದ್ರಿಕನ್ನೆಗೆ
 ಮಾನುರಾಜಂ ಪೀಠವನುಳಿವಂ
 ನಾಗಾಜಿನ ನೇಪಥ್ಯವ ಕೊಳುವಂ
 ತನುಕಟಿಕಂಕಣಕಪರ್ಧಾಹಿಗಳ್
 ಹೆಡೆಯಿಡುವೊಲು ನಡೆವನು ಮೃಡನೀಗಳ್
 ಬರುವನು ಭೀಮಂ ರಂಗಸ್ಥಲಕೆ
 ಧ್ಯಾನಸ್ಥಲದಿಂ ವಿಷಯಸ್ಥಲಕೆ
 ಕರಣಾತೀತಂ ಗೋಚರನಾಗಿ
 ಸ್ಥಾನು ಸುಸ್ಥಿರಂ ಸಂಜಲನಾಗಿ
 ಭವಪ್ರಸ್ಪಂದಕಿದಂತಃಸ್ಪಂದಂ
 ಇದು ನಡೆವಂತದು ಇದು ಸ್ವಚ್ಛಂದಂ
 ಎನಲೀ ಗತಿಭಂದವನನುಸರಿಸಿ
 ಮೇಳಂ ಮೊಳಗಿಡೆ, ಅಮರಾ ವೆರಸಿ
 ಬೆಳೆವುದು ಶಂಕರಲಲಿತಾಲಾಸ್ಯಂ
 ಸೌಂದರಾಗಮಂ ಸಕಲೋಪಾಸ್ಯಂ
 ಹರಿವಾಣೀ ಬಾಜನೆಗನುಕೂಲಂ
 ದಾಂಗುಡಿಯಿಡುವೊಲು ಮಾಯಾಜಾಲಂ
 ಕರಿಮುಗಿಲೊಳು ಸೆಳೆಮಿಂಚುಗಳಂತೆ
 ಋತುಋತು ಸಂಧ್ಯಾರಾಗಗಳಂತೆ
 ಸಂಯಮಿಗಳ ಸಂಮೋದಗಳಂತೆ
 ಶಕ್ತರ ಕರುಣಾರೀತಿಗಳಂತೆ

೪೭೦

೪೮೦

೪೯೦

ನಲ್ಲರು ತೋರುವ ಪ್ರೀತಿಗಳಂತೆ
 ಭಾವುಕ ಜನಗಳ ಭಾವಗಳಂತೆ
 ಜವ್ವ ನದುಲ್ಲ ಸದಾಚಿಗಳಂತೆ
 ಹೊಮ್ಮಿ ನ ಬಾಳ್ವೆಯ ಜನದಗಳಂತೆ
 ಬಳೆವುದು ಮಾತಾಪಿತರೇಲಾಸ್ಯಂ
 ನಲವಿಂ ಪೊರೆಯೇರಲು ಚತುರಾಸ್ಯಂ
 ಜುಪಿ ಎನಿಪನಾತನಿದಂ ಕಂಡವಂ.
 ಬಳಿಕ ಬಳೆವುದಾ ರುದ್ರತಾಂಡವಂ.

೫೦೦

ಎಲ್ಲರ ಬಗೆಯನು ಮಾರುವ ಬಗೆಗೆ
 ಶಿವನಿರವೇರುವುದೊಮ್ಮೆ ಗೊಮ್ಮೆಗೆ
 ಡಮರುಗವಾಡಿಸುವಂ ನಟರಾಜಂ
 ಮನಮೆಂಬೀ ತಿಮಿರಕೆ ರವಿಶೇಜಂ
 ಸೃಷ್ಟಿಸ್ಥಿತಿ ಸಂಹಾರಗಳೋಜಂ
 ದೂರದ ಗುಡುಗೆನೆ ನಿಮಗಿದು ಸಾಜಂ
 ಇದೆ ಭವನಾಟ್ಯೋನ್ಮಾದದ ತಾನಂ
 ಡಮ ಡಮ ಡಮ ಡಮ ಶ್ರುತಿತಾನಂ.

೫೦೧

ಸರಸತಿ ವೀಣಾರುಂಕೃತಿ ಮರಸಿ
 ಬ್ರಹ್ಮನ ಶ್ರುತಿಘೋಷವ ಸಂವರಿಸಿ
 ಹರಮುರಲಿನಾದವನಾವರಿಸಿ
 ಸಂತರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳನೊತ್ತರಿಸಿ
 ಹುಬ್ಬುವುದೀ ದನಿ ಡಮರುವಿನಿದ
 ಶ್ರುದ್ಧಪ್ರಲಯದ ಶ್ರುದ್ಧದ ಚೆಂಡ
 ವಾಗರ್ಥಂ ನಿರ್ದ್ವಂದ್ವಮಾಯೆಡೆ
 ಜುತವಂತರ್ಹಿತಮವ್ಯದೀಯೆಡೆ
 ಪಸರಿಸಲಿಂತೀ ಡಮರುಗನಾದಂ
 ಹರನಾಟ್ಯಪದಾಹತಿ ಸಂವಾದಂ
 ಗಣ ಬಾಜಿಸೆ ಡಿಂಡಿಮದನುವಾದಂ
 ಭರ್ಗನಿಗವ್ಯದು ತಾಂಡವಮೋದಂ.
 ಮರುಳ್ಗಳ ಪಡೆ ಹರೆ ಡವುಡೆಗಳೆತ್ತಿ
 ಮುಂದೆ ಬಹವು ಶಿವಶಿವೆಯರ ಸುತ್ತಿ

೫೨೦

ಧಮಕು ಧಮಂ ಧಮಕುಡಮಂ ಟ್ರೊಕಧಂ
 ದಿರಿವುದು ದಿರುದನಿಗಾ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಂ
 ಬಣ್ಣೆ ಪೆನೆಂತಾ ಭವ್ಯನಾಟ್ಯವಂ
 ಭದ್ರಕಾಳಿ ಶಿವರುದ್ರನಾಟ್ಯವಂ !
 ಅಂಗವೊಂದೆ ಛಂದವೊಂದೆ ಎನಲು
 ತಿರ್ರನೆ ತಿರುಗುವರುನ್ನಾ ದದೊಳು.
 ಕರಣವಿಷಯಸಂಘರ್ಷಣವಿದುವೋ
 ಈ ಘರ್ಷಣ ತಹ ಉನ್ಮದವಿದುವೋ
 ಈ ಸಂಭ್ರಮ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದವೋ
 ಈ ರೀತಿ ಪರಂಜ್ಯೋತಿಯಂದವೋ
 ಪರಂಜ್ಯೋತಿಯಂ ತಿಮಿರಂ ಬಂದುದೊ
 ಇದರೊಳು ತೂರುತ ತೇಜಂ ಕಂಡುದೊ
 ಈ ತೇಜಂ ಕೆಡೆ ಜಡಂ ತೋರಿತೋ
 ಈ ಜಡವೊಡೆಯುತ ಪ್ರಾಣಂ ತೂರಿತೊ
 ಪ್ರಾಣವ ತುಳಿಯುತ ಮನಂ ಮೂಡಿತೋ
 ಮನವಂ ಹಿಂಚಿಸಿ ಜ್ಞಾನಂ ಕೂಡಿತೊ
 ಜ್ಞಾನವನೇ ವಂಚಿಸಿ ಮರಳಿ ಜಡಂ
 ಮೇಲ್ಪರಿಯುತ ಬಂದಿತೊ ದಧಂ ದಧಂ !

೫೩೦

೫೪೦

ಇಂತಾ ಮಾಕಾಳಿಯು ಕುಣಿಯುತ್ತಿರೆ
 ಅಡಿಗಡಿಗೂ ಭದ್ರನ ಸೆಣಸುತ್ತಿರೆ.
 ಇರ್ವರು ಗೆಲ್ಲದೆ ಸೋಲದವೋಲು
 ಒಬ್ಬರನೊಬ್ಬರು ಸ್ಪರ್ಧಿಸುತ್ತಿರಲು
 ವರ್ಧಿಸುವುದು ಹರನಾಟ್ಯೋನ್ನಾ ದಂ
 ವರ್ಧಿಸುವುದು ಡಮರುಗ ಸನ್ನಾ ದಂ
 ನಾಮರೂಪದಿಕ್ತ್ಯಾಲವಳಿವೊಲು
 ಮಹಾನಾಟ್ಯವಂ ಕುಣಿವುದು ಕಾಲು
 ಮುಡಿ ದಿಡುವುದು ಗಂಗಾಪ್ರಲಯಜಲಂ
 ಜಡೆ ಹರಡಲು ಕೆಡುವುದು ವೈಷ್ಣವತಲಂ
 ಎತ್ತರೆತ್ತರೋ ಕಿತ್ತೆಸಳುತೆ
 ತೇಲಿವೋಪನಹ ಚಂದ್ರಮನಿಕೆ

೫೫೦

ಈಗಳಿಲ್ಲ ಇಲ್ಲ ರವಿಹೊಳಹು
 ಈಗಳೊಂದೆ ಒಂದೆ ನಗೆಹೊಳಹು
 ಶಿವನಟ್ಟಹಾಸಧವಳಪ್ರಕಾಶ
 ವಿಷಮಲೋಚನದ ವಿಲಯಪ್ರಕಾಶ.
 ಈ ಬೆಳಕಿಗೆ ಈಗಳೊಂದೆ ತಿಮಿರ
 ಹುಂಕಾರದಿ ತುಳುಕುವ ಗಳದ ಗರ
 ಈ ಗರತಮದೊಳೆ ನಿರ್ಲಯವೆಲ್ಲ
 ಸಕಲಚರಾಚರ ಸಂಸೃತಿಯೆಲ್ಲ
 ನಿಟಲನಯನದಸಮತೇಜದೊಳಗೆ
 ಹರಿವಿರಂಚಿಸುರಸಂತರು ಕರಗೆ
 ಒಂದನೊಂದು ಸಮತೂಗಿಸುವಂದಂ
 ನಿರುಕಿಸಿ ಕುಣಿವಂ ಜ್ಞಾನಾನಂದಂ
 ಸುಂದರವದನದಿ ಮಹದಾನಂದಂ
 ತೋರುತಲಿಹುದೈ ಪರಮಾನಂದಂ
 ಇದೆ ಆ ತಮತೇಜಗಳಾಧಾರಂ
 ರುದ್ರನ ಭದ್ರಸ್ಥಿ ತರುಚಿವೂರಂ
 ಕಾಳಿ ಬೆರೆವಳೀ ಮೂರು ತೆರದೊಳೂ
 ಗರಳ ತಿಮಿರದೊಳು ನೊಸಲ ತೇಜದೊಳು
 ಇವನಾಧರಿಸುವ ದಿವ್ಯಸ್ಥಿ ತದೊಳು
 ತ್ರಿಗುಣಾತ್ಮಕೆ ತ್ರಿಗುಣಸ್ಥಾಯಿಯೊಳು
 ಇದುವೇ ಶಿವಮದ್ವೈತಂ ಶಾಂತಂ
 ಇದನರಿವರಿವಪ್ಪದು ಸಂಭ್ರಾಂತಂ !

೫೬೦

೫೭೦

ನಮಶ್ಚಂಕರ ತಾಂಡವೇಶ್ವರ ಭೋ
 ನಮಶ್ಚಿವ ಶಿವ ಸುಂದರೇಶ್ವರ ಭೋ
 ಅಷ್ಟಮೂರ್ತಿಗಳೆತ್ತಿ ಕುಣಿವನೆ ಭೋ
 ಸಕಲಸೃಷ್ಟಿಯನೊತ್ತಿ ಕುಣಿವನೆ ಭೋ
 ನಮೋ ವಿಷಧರ ವಿಷಮನಯನ ವಿಭೋ
 ನಮಶ್ಚಿನ್ಮಯ ಸದಾನಂದ ಪ್ರಭೋ
 ಎಲ್ಲ ಕರಗುವ ಪರಮಸಮ್ಮುದವೇ
 ಎಲ್ಲ ರುಚಿಗಳ ಕೊಳ್ಳ ರಸಪದವೇ

೫೮೦

ಭಾನುಬುದ್ಧದ ತೇಜದಾಗರವೇ
 ಶ್ರುತಿಯೆ ದೆಸೆಗೆಡೆ ಜ್ಞಾನಸಾಗರವೇ
 ಎಲ್ಲರಹಮನು ಹೀರುವನೆ ಹರನೇ
 ಎಲ್ಲರವನು ಮೀರುವನೆ ಪರನೇ
 ಭೋ ಮಹಾನಾಟ್ಯಾಟ್ಯಹಾಸನೆ ಓಂ
 ಲೀನಜಾಯಾಮಂದಹಾಸನೆ ಓಂ
 ಏಕಮೇವಾದ್ವಿತೀಯಾ ವಂದೇ
 ಶರಣು ಕರುಣಿಸು ಕರುಣಿಸೈ ತಂದೆ.”

೫೯೦

೬

ಇಂತಾ ತಾಂಡವವಂ ಪರಿಭಾವಿಸಿ
 ತಾದಾತ್ಮ್ಯದೊಳಾ ನಟನಂ ಜಾನಿಸಿ
 ಹರಕುಮಾರನಾನಂದದ ಯೋಗದಿ
 ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿರಲಾ ಧ್ಯಾನದ ಭೋಗದಿ,
 ಆ ಮಹೋತ್ಸವದ ಮಹದನುಭೂತಿಯ
 ಪಡೆಯಲು ನಾನೀ ದಿವ್ಯವಿಭೂತಿಯ
 ನಿರುಕಿಸುತಿರೆ ನೆರೆಯರ್ತಿ ಭಕ್ತಿಯಿಂ
 ಜಾನಿಸುತ್ತಲಾ ಪರಮಶಕ್ತಿಯಂ
 ಆ ಮಹಾನಾಟ್ಯದೇರಂ ತೀರಂ
 ಆ ನಲೈಯ ಮುನ್ನೀರಿನ ಮೀರಂ
 ಭಾವಿಸಿ ಬಾಹ್ಯಸ್ಪರ್ಶವಿಮುಕ್ತಂ
 ದಿವ್ಯಾದ್ಭುತ ಸದ್ವರ್ತನಯುಕ್ತಂ
 ನಾನಾಗರೆ, ಬಗೆ ಕೊಚ್ಚಿ ಹೋಗಿರೆ
 ದುಸ್ತರವಾಗಿರೆ ಈ ದಡಕೆ ಬರೆ,
 ಗಣೇಶದೇವನ ತಾರಕಸ್ಥಿತವ
 ನೆಮ್ಮಲು ಬಯಸುತಲಾತ್ಮದ ಹಿತವ
 ಕಂದೆರೆಯಲು, ಕಣ್ ಮರೆಯಾಗಿದ್ದಂ
 ಬಂದಂತೆಯೆ ಮಾಯೆಗೆ ಸಂದಿದ್ದಂ
 ಎನಗೀ ಕಣಸಿನ ನಲ್ಲರವಿತ್ತು
 ವೆಗ್ಗಳಿಸರೆ ಭಾವದ ಸಂಪತ್ತು
 ಓಂ ಶಿವಮಸ್ತು.

೬೦೦

೬೧೦

ಚಿಕುಹೂ

ಚಿಕುಹೂ ಚಿಕುಹೂ ಚಿಕುಹೂ—

ಸನ್ನೆಯವೊಲು ಮುಹುರ್ಮುಹು

ಆರೇಚ್ಚ ರಕೀ ತುತ್ತರಿ

ಬಾನೊಳು ಮೊಳಗುತಿದೆ ?

ಎನ್ನ ಕಿವಿಯೊಳೀ ಸವಿ ದನಿ

ಸಿಂಪಿಸುತಿದೆ ಸೊದೆಸೀರ್ದನಿ

ವಿಸ್ಮೃತಿಗೈದಿರುವಾತ್ಮವ-

ನುಜ್ಜೀವಿಪ ತೆರದೆ.

ದಿವಮರೆತಪರೆ ಎಚ್ಚರೆ

ಅಗಲುವಳಂದಿಳೆ ಬೆಚ್ಚರೆ

ಹರಿಕಾರರನಮರಾವತಿ

ದೊರೆಯಟ್ಟಿಹನೆನಲು

ಈ ದನಿ ಬರೆ ಲಾಲಿಸುತಿದೆ

ಪಯಣಕೆ ಸಡಗರಗೊಳುತಿದೆ

ಮನ್ಮಾ ನಸ ಸರೋವರದ

ಕರಣಗಳಂಚಿನೊಳು.

ಚಿಕುವೂ ಚಿಕುವೂ ಚಿಕುವೂ—

ಕಂಪೆರಚಿದೆ ಈ ದನಿಹೂ

ರಸ ಸೂಸಿದೆ ಸ್ವಾಹಾ

ಎಂದುಜ್ವಲಿಸಲು ನೆನಹು

ನೋಡುತಲಿದ್ದರು ಕಾಣದು

ಆಲಿಸುತಿದ್ದರು ಕೇಳದು

ಸರ್ವೇಂದ್ರಿಯವಿದಕಾಗಿರೆ

ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವೆ ಮರಹು.

“ಬಂದಿರ ತಂದಿರ ಕೊಡುವಿರ

ಕೊಟ್ಟಿರ ಕೊಳುವಿರ ನಡೆವಿರ”—

ನಿನ್ನೇಹದ ಸಭ್ಯತೆಯೊಳು
 ಈ ನಡೆವಳಿಯೆಲ್ಲಾ
 ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ ಹೊರಬಗೆಯೊಳು,
 ಮನೆಯಾಚೆಯ ಗದ್ದಲದೊಲು ;
 ಯೋಗಕ್ಕೆ ಮದ ವೇದನೆ
 ಇಂದೆನಗಿನಿತಿಲ್ಲ.

ಭವಿ ನಾ ತಾಪಸಿ ನಾನು
 ಕವಿ ನಾ ಕಿಂಕರ ನಾನು
 ನಾ ನಾ ಇದಕಿತಿಯೇನಿದೆ
 ಮಿತಿಯೇನಿದೆ, ದನಿಯೇ,
 ಛಟ್ಟನೆಗಿ ಗರುಡನ ತೆರ
 ಅಹಮೆಂಬೀ ನಿಧಿನಾಗರ-
 ನೊಯ್ದಿಹನೀ ಮುದವಿದ್ಯುತ್-
 ಸ್ಪರ್ಶವ ಮನ ಪಡೆಯೆ.

ಚಿಕ್ಕವೂ ಕುಕ್ಕವೂ—ಎನ್ ಸವಿ !
 ಒಂದೇ ಸರದೊಂದೇ ಭವಿ
 ಅಜರಾಮರವಿದು ಅಚ್ಚರಿ
 ಪುರಾಣ ನೂತನವು
 ಕೋಟಿ ಕೋಟಿ ಕೋಗಿಲೆ ಮೈ
 ತರಗಿಲೆಯಂತುದುರಿವೆ ಸೈ
 ಇದನು ಹಿಡಿದು ಬಿಡುವಾಟದಿ
 ಋತುಋತು ಯುಗಯುಗವೂ.

ಈಯೆಡೆ ಆಯೆಡೆ ಬೇರೆಡೆ
 ಬಿಡುವಿರುವೆಡೆ ಬಿಡುವಿರುವೆಡೆ
 ಒಲಿವೆಡೆ ನಲಿವೆಡೆ ಅಳುವೆಡೆ
 ದೇಶವಿದೇಶದೊಳು
 ಜನ್ಮದಿ ಜನ್ಮದಿ ನಾನಿದ
 ಬಗೆಬಗೆಯೊಳು ಕೇಳಿದ ಹದ

ಇಂದೆಂತೆಯೂ ತೆರೆ ತೆರೆಯುತ
ತೋರಿದೆ ಹೃದಯದೊಳು.

“ಓ ಕೆಳೆಯಾ, ಮನೆ ನೆನೆಯಾ
ಬಿಡುಬಿಡು ಭವದೀ ಕೊನೆಯಾ
ದಿವ್ಯತೆಗೆಯೆ ಕಾಮಂಗೊಂ-
ಡಿದೆ ಎರಕೆಯನೆರೆಯಾ”
ಎಂಬರ್ತಿಯ ಆರ್ತಸ್ವರ-
ವಿದು ಬಗೆಗೊಳೆ, ನಾ ಕಾತರ-
ಗೊಂಡೋಗುಟ್ಟುವೆ ನೆನೆನೆನೆ-
ದಾ ದೂರದ ಕರೆಯಾ.

ಚಿಕ್ಕುವೂ ಕುವು ಕುವು ಬಿಡುವೂ—
ಕಾರ ತಂವು ಮಿಂಚ ಹೊಳಹು
ದಾಳಿಂಬೆಯ ರುಚಿ ಅಗಲಿದ
ಕಾದಲರೆದೆ ಕಾವು,
ಮಗು ತಾಯಿಗೆ, ಕವಿ ಚೆಲುವಿಗೆ,
ನನ್ನಿಗ ನನ್ನಿಗೆ, ಪರಮಗೆ
ಭಕ್ತರು ಹಂಬಲಿಸುವ ಬಗೆ
ಈ ಕೋಗಿಲೆಯುಲಿವು.

ದನಿಹಣ್ಣೆಂದಮೃತದ ರಸ
ತೊಟ್ಟಿಡಲಿಂತೆದೆ ತಾಮಸ-
ವುಳಿದುಜ್ವಲಿಸಿರೆ ಈ ಮಹ-
ದನುಭವಕೇನೆಂಬೆ ?
ಈ ಶಾಶ್ವತ ರುತಿಗೊಂದಿದ
ಅಂದಂದಿನ ಸ್ಮೃತಿಯೋಲಿದ
ಪಿಡಿವಾನಂದದೊಳಾನಂ-
ತ್ಯವ ಮುಟ್ಟಿಹೆನೆಂಬೆ.

ಜೀರುಂಡೆಯ ಮೇಳ

ಕದ್ದಿಂಗಳಿನಿರುಳು :

ಬುವಿ ಬಾನಂತರವೆಲ್ಲವ ಕತ್ತಲು ತುಂಬಿರಲು,

ದೇಸೆಯಳಿಯದೆ ನಿಲಲು

ತಮಕಿವು ಸೇತುವೊ ಎನೆ ದಟ್ಟಿಸಿರೆ ತಾರೆಗಳು,

ಭೂತ ಭವಿಷ್ಯವನು

ಮುಸುಕಿನೊಳವಿತಿಟ್ಟಂತಿಳೆ ಹೊದೆದಿರೆ ಮೌನವನು,

ಸೆರೆಬಿದ್ದಿ ಹ ಕಾಲ

ಹುಯಿಲಿಡುವುದೊ ಎನೆ ಜಿರನೆ ಜೀರುಂಡೆಯ ಮೇಳ !

ತವೋಭೀತಿ

ತವಸಿ ಶಿವ ಪಾರ್ವತಿಯ ನಸು ನೋಡುತ್ತೆವೆ ಮುಚ್ಚಿ -
ದಂದದೊಳು ಸಂಜೆಯಚ್ಚ ರಿ ಹೊನ್ನ ಬೆಳಕು
ಮಲೆ ಕಣಿವೆ ಬನ ಸರಸಿಯೆಲ್ಲವೂ ತೇಜಗೊಳೆ
ತುಸಕಾಲ ಬೆಳಗುತ್ತಳಿಯಿತು, ಆಯ್ತು ನಸುಕು.

ಕತ್ತಲೆಲ್ಲೆ ಡೆ ಈಗ—ಇದಿರುಮಲೆ ಕರಗಿತಿಗೊ
ಬಾನಿನೊಳು ಕದಡಿತಿಗೊ—ಬರಿ ಧೂಳುಗುಪ್ಪೆ ;
ಇರುಳ ಹಾವಸೆಯಂತೆ ರೂವಳಿದು ತೇಲುತಿವೆ
ಕೆರೆಯ ಕರೆ ಮಾವು ನೇರಿಕೆ ಹೊಂಗೆ ಹಿಪ್ಪೆ.

ಜಗ ಮೆಲ್ಲನಳಿಯುತ್ತಿದೆ, ಮುಗಿಲ ಮರೆಯೊಳಗಾರೊ
ನಗುವ ತೆರವಾಯ್ತು ತಾರೆಗಳೆಲ್ಲಹಾಸ,
ಬೇವಕ್ಕೆ ಬಯಲಾಸೆ ತೀರಿದುದು, ಜನವಿಡುವ
ದೀಪದಿಂ ದೇಶಕ್ಕೆ ಕಿಂಚಿದವಕಾಶ.

ಕಮಲಕೊಕ್ಕುರೆಯಿಂದ ಚಂದವಿದು, ಬಳಕೆಯಿಂದ-
ದೆನಗಿನಿದು ಈ ಸರಸಿ—ಎಂತಾಗುತ್ತಿಹುದು !
ಬೂತವಾಡಿಸುತ್ತಿರುವ ರಾಜಕುವರಿಯ ತೆರದಿ
ನೀರ ಜಡೆ ಬಿಚ್ಚಿ ಹರಡಿರೆ ಭೀತಿಯಹುದು !

ಬಿಟ್ಟ ಕೆರೆ ಬನ ಬಾನು ಬಯಲೆಲ್ಲವೊಂದೀಗ,
ನನಗವಕು ಮುದದ ಬೇಹರ ತೀರಿತೀಗ.
ಸುತ್ತ ನೋಡೆನ್ನೆ ದೆಗು ದಾಳಿಯಿಡೆ ಸಾರುವೀ
ತಮಕೆ ನಾನೆದೆಗೆಟ್ಟು ಕಾಲ್ತಿಗೆವೆ ಬೀಗ !

ಸಂಜೆಗಾಳಿಗೆ ಜಳಕ ಮಾಡಿನೆ

ಸಂಜೆಗಾಳಿಗೆ ಜಳಕ ಮಾಡಿನೆ
ಹನಿತು ಮಳೆ ಹೊಳೆಯೋಡಿತು
ಬಾಣ ಬಿಸಲೆ ಶಶಿ ನೋಡಿ ನಗುತಿರೆ
ತಿರೆಗೆ ತಂಗದಿರಾಯಿತು.

ಮುಗಿಲ ರೆಂಬೆಯ ವೇಲೆ ಮಿಂಚಿನ
ಹಕ್ಕಿ ರೆಕ್ಕೆಯ ಕೆದರುತ
ಹವಣಿಸಿದೆ ಉಡ್ಡಿನ ಲೀಲೆಗೆ
ಚಂದ್ರಲೋಕವ ಬಯಸುತ.

ಕಪ್ಪೆ ಜೀರುಂಡೆಗಳು ಮೇಳದಿ
ಜಪಿಸುತಿವೆ ಬಲ್ ಮಂತ್ರವ
ಅದರ ಮಹಿಮೆಯೊ ಎನ್ನೆ ತೋರುತ
ಸುತ್ತ ದೃಶ್ಯದ ತಂತ್ರವ.

ಓರೆಯಾದೀ ಸೊದೆಯ ಬೋಗುಣಿ
ಸುರಿಯುತಿಹ ಬೆಳುದಿಂಗಳ
ಕುಡಿದು ಮದವೇರಿಹುದೊ ಪುರವೆನೆ
ದೀಪವೆಸೆದಿವೆ ಚಂಚಲ.

ಎತ್ತಮೋಹನನುಸಿರು ಮಿಡಿದೆ-
ನ್ನ ಹಂಗೋಳದ ಬುದ್ಬದ
ಚಿತ್ತದಂಚಿನೊಳವನ ಮಾಯೆಯ
ಮೆರಸುತಿದೆ ಬಹು ವಿಧ ವಿಧ.

ಇಗೊ ಸಂಜೆ, ಸಖಿ

ಇಗೊ ಸಂಜೆ, ಸಖಿ,
ಚೆಂಬೊಗರಿಂ ರಂಗೇರಿಹ ಜಲದಾಬ್ಬ ಮುಖಿ
ತುಸ ತುಟಿತೆರೆದು
ಶಿಶುಚಂದ್ರನ ನಗೆ ನಗುವಳು ಸ್ವಾಗತವೊರೆದು ;
ನಿನ್ನು ಸಿರ್ ಕಂಪ
ಕೊಳ್ಳಲು ಎಲರ್ ತರುತಿಹನೀ ಬನದಲರಿಂಪ ;
ಓ ಚಪಲಾಕ್ಷಿ,
ಎನ್ನೆ ದೆಯಾಗಸದೊಳು ಬಿಡು ಅಕ್ಕಿ ಯ ಪಕ್ಕಿ -
(ಇಗೊ ಸಂಜೆ, ಸಖಿ, . .)

ಆವಲು ಹೂವ
ಮುಟ್ಟಲು ಓಡುವ ತೆರೆಗಳ ನಿಟ್ಟಿಸುತಿರುವ,
ಬಾನಿಗೆ ಬೆಳೆವ
ಹಕ್ಕಿಯ ಪಟ್ಟಣವಾಗಿಹ ತರುಗಳಿಗೊಲಿವ,
ನನ್ನ ನೆ ಮರೆವ
ಬೇರೆಲ್ಲೆ ಡೆ ಬಲು ಬೆರಗಿನ ಭಾವವನಿಡುವ
ಕೊಂಕೇತಕೆಯೆ ?
ಸಂಗಮದೊಳೆ ಎರಹವ ತರುವೇ ಬಗೆ ಸರಿಯೆ !
(ಇಗೊ ಸಂಜೆ, ಸಖಿ. . .)

ಮೋಹದ ಮನಕೆ
ಪ್ರೇಮದ ಕಿಡಿ ಹೊತ್ತಿದವೊಲು, ಪ್ರಿಯೆ, ಈ ತಮಕೆ
ತಾರಗೆಯಾಯ್ತು ;
ಎರಾಗಿ ಬೈಗಿನ ಹೃದಯದಿ ಎಷಾದ ಹೋಯ್ತು ;
ನಾ ಬೈರಾಗಿ,
ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಯು ರುಚಿ ಕಾಣದೆ ತವಿಸುತ್ತಿಹ ಯೋಗಿ ;
ಓ ಎನ್ನೊಲವೇ,
ಒಳವೊಗೆವಾಸೆಗೆ ಕಡೆಕಣ್ ಕಿಡಿ ಎಂದಿಡುವೆ ?
(ಇಗೊ ಸಂಜೆ, ಸಖಿ . . .)

ಮೂಡುತಿಹನದೋ

ಬಾನ ಬಣ್ಣ ಮಾಗಿಸಿ ಶಶಿ
ಮೂಡುತಿಹನದೋ.

ಸಂಜೆ ಹೂವನೆರಚಿ ಸಾರೆ
ನಮ್ಮವಾಗಿ ತಾರೆ ತೋರೆ
ಶರದದಿರುಳ ಕರವ ಪಿಡಿದು
ಏರುತಿಹನದೋ.

ಉದ್ಯಾನದ ಪುಷ್ಪಬೃಂದ
ಲಜ್ಜೆಯ ಸಿರಿ ಹೊಂದಿದಂದ
ತೆಳ್ಳ ಬೆಳಕಿನ ಮೇಲುಧುವನು
ಧರಿಸುವಂತಿದೋ.

ತಮವನುಳಿದುವೆನುವ ತೆರದಿ
ನಿಡಿದು ನೆಳಲ ಬಿಸುಟು ನೆಲದಿ
ತರುಗಳಿದ್ದು ಬೇರೆ ತೆರವ
ತೋರುವಂತಿದೋ.

ನೆಳಲು ಬೆಳಕಿನೆಂಥ ಆಟ
ನನಸೆ ಕನಸು ಎನಿಪ ಮಾಟ
ಎಲ್ಲ ಬಿಡುವು ಬೇಟವೆನುವ
ಚೆಂದವಾಯ್ತಿದೋ.

ಜಗದ ಬಣ್ಣ ಮಾಗಿಸಿ ಶಶಿ
ಏರುತಿಹನದೋ.

ಇರುಳು-ಚಂದ್ರೋದಯ

ಬುವಿಯ ಚಾಪೆಯ ತೆರದಿ ಸುತ್ತಿ ಹೊತ್ತೊಯ್ಯಂತೆ
ಕತ್ತಲೆಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷ ಮುತ್ತಿಬಹ ನಕ್ಷತ್ರ-
ಮೊತ್ತಮಂ ಧಿಕ್ಕರಿಸಿ ಬರುತಿಹನು ಗೆಲವಾಗಿ
ದಿವಕಶಾಂತಿಯ ತಂದು. ಹೊಸರಾಜ್ಯವಾಯ್ತೆಂದು.
ಇದರ ಸತ್ಯವೆ ಬೇರೆ, ಶಾಸನವೆ ಬೇರೆ. ರವಿ
ತೋರಿದಾ ಜಗದ ಮಾಯೆ ತೀರಿತು. ಹೊಸ ಮಾಯೆ
ತೋರಿತೈ—ಆ ಮಾಯೆಯನೆ ಮಗುಚಿ ಈ ದೈತ್ಯ
ಹೊದೆದನೋ ತನ್ನ ದೊರೆತನವ ಮೆರಸಲೋಸುಗ !
ಹಗಲೊಳಿಡೆಗಿಟ್ಟಾಸೆ ಭಯಕೆಲ್ಲ ಎಡೆಯಿಲ್ಲ,
ಅಲ್ಲಿ ಗೆಲವಾದುದಿಲ್ಲಿ ಜಡ. ಅಲ್ಲಿನ ನನಸು
ಇಲ್ಲಿನ ಸ್ವಪ್ನ ; ನಿರಂತರವೇ ದೇವಾಸುರಂ,
ಜಗದಾಟ ಈ ಮಾಯೆ ಮಗುಚಿ ಹೊದೆವಾಟ—ಎನೆ
ಎಂತು ಮೈದೋರಿದಂ ಉಭಯರಿಗು ಶುಭವ ಕೋರಿ.
ಶಂಕರ ಸುಧಾಕರಂ ಮತ್ತೊಂದು ಮಾಯೆ ತೋರಿ.

ಕಡಲದಿರು

ಗುಳಿಗೆ ಬಿದ್ದಾರುತಿಹ ಭೂತದಂತೊರಲುತಿದೆ
ನಿಡುಸುಯ್ಯುತೀ ಕಡಲು ತನ್ನ ಬಂಧಿಸುವರೆಯ
ದಡವನಲೆಪಂಜದಿಂ ಪರಚಿ—ಮೇಲೇರಿ ಬರ-
ಲೆಳಸಿ ನಿಮಿನಿಮಿರಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದು ರುಳಿ ಕೊನೆಗೆ ಈ
ಕರೆಗೆಯೇ ಕೈಚಾಚುತಿದೆ ನೆರವ ಕೋರುತ್ತ.
ದಿಟ ಮಹದ್ವ್ಯಕ್ತಿ ಈ ನೀರನಿಧಿ ; ಚಿರವಿದರ
ತಟದೆಲ್ಲಿ ಯಪಮಾನದಾರ್ತನಿರ್ಘೋಷ. ಇದ
ಸೆರೆಯೊಳಿಟ್ಟಾಳ್ವರಾರ್ ?—ಯೋ ವೈ ಭೂಮಾ ತತ್
ಸುಖಮೆಂಬ ಋಷಿವಾಣಿ ಅನುಭೂತವಾಗುತ್ತಿರೆ
ದಣಿವಿಲ್ಲದಲೆಯುವಿ ಮುನ್ನೀರ ಹರಹ ನಾ
ಕನಿಕರಿಸಿ ನಿಂದಿಹೆನು ಆ ಮಹಾಶಕ್ತಿ ಸಂ-
ಮುಖದಿ ಅದರ ಋತವನು ಸೋಂಕಿ ಅಲ್ಪತೆ ನೀಗಿ—
ಕ್ಷುಬ್ಧ ಜಗದೊಳು ಕ್ಷಾಂತಿಯಾಂತಿರುವ ಯುಕ್ತನಂತೆ
ಹರಿಯ ನಿಲುವೊಳು ಭವಿಗೆ ಮರುಗುತಿಹ ಭಕ್ತನಂತೆ.

ಲಘುವಾಗೆಲೆ ಮನ

ಲಘುವಾಗೆಲೆ ಮನ ಗೆಲವಾಗೆಲೆ ಮನ

ಹಾರು ನನ್ನ ಬಿಟ್ಟು

ಹಾರಿ ಹರಿಯ ಮುಟ್ಟು || ಪ ||

ನನಗಂಟಲು ನೀನಾಗುವೆ ಕತ್ತಲ

ನನ್ನ ತೊರೆಯೆ ನೀ ನಿರ್ಮಲ ನಿಷ್ಕಳ

ಹರಿಯೊ ನನ್ನ ಬಿಟ್ಟು

ಮುಂಬರಿದು ಹರಿಯ ಮುಟ್ಟು.

ನೀಲದಾಗಸದ ಹರಹೊಳು ಹಾರುತ

ಅಂಚೆಯಂತೆ ಮುಗಿಲಂಚನು ಸೇರುತ

ಕ್ಷೀರಾಬ್ಧಿ ಶಾಯಿ ಶ್ಯಾಮಸುಂದರನ

ಉಸಿರೊಳಾಡು ನೀನವನುಸಿರಾಗುತ

ಬೆಳಕಿಗೊಲಿದು ಬರಿದಲರಿನೆಲರು ಬರೆ

ವೋಗು ಸಂಗಡಲೆ ನೀ ಮನವೆ

ಮುಗ್ಧರುಲಿವ ನಗೆಮಾತುಗಳಾಲಿಸಿ

ನಂದಗೋಕುಲವ ನೆನೆ ಮನವೆ.

ಗರಿ ಮುದುರಿಸುವಳಲಂಟನು ಕರಗಿಸೆ

ಶ್ಯಾಮನ ಮೈಬಣ್ಣದಿ ನೆನೆಯೊ

ಮಿಂದೇಳುತಲಾ ಪುಣ್ಯಕಾಳಿಮದಿ

ಚೆಲುಗಂಗಳ ತೇಜದಿ ಬೆರೆಯೋ.

•

ಲಘುವಾಗೆಲೆ ಮನ ಗೆಲವಾಗೆಲೆ ಮನ

ಹಾರು ನನ್ನ ಬಿಟ್ಟು

ಹಾರಿ ಹರಿಯ ಮುಟ್ಟು.

ನಿರೀಶ್ವರನನ್ನು ಕುರಿತು

ಭವದುರ್ಗವಿಪಿನದೊಳು ಗಮ್ಯವರಿಯದೆ ತೊಳಲಿ
ಶ್ರಾಂತಿಯುಂ ಭ್ರಾಂತಿಯುಂ ಗತಿಗೆಟ್ಟು ಮತಿಗೆಟ್ಟು
ಮುಂತನರಿಯದೆ ನಿರಿಹಪರನಾಗಿ, ಅಂದಾತ್ಮ
ಪ್ಲವಗವಾಹಿನಿ ವಿಂಧ್ಯಕಾನನದಿ ಬಳಿಗೆಟ್ಟು
ನಿರೀಹಮಾಗಿ ಋಕ್ಷಬಿಲಮುಖದಿ ನಿಂದವೊಲು,
ಧರ್ಮಗಹ್ವರ ಮುಖದಿ ಶಂಕಿಸುತ ನಿಂದಿರುವ
ಕರ್ಮಸಂದೇಹಿ, ಸಂಮೋಹಿತಾಂತಃಕರಣಿ,
ನಿರೀಶ್ವರನೆ, ಗವಿಯ ತಮಕಂಜಿ ಹಿಂಚರಿದು
ನಿಲಜೇಡ ; ನೋಡೈ : ರಸಕ್ಕಿನ್ನ ಹಂಸಸಂ-
ಸೇವಿತಂ, ಸುಮನಲವೋದ ನಿಷ್ಯಂದಿ, ಮೇ-
ಣಾವಿಷ್ಟಹೃಷ್ಟ ನಭಸಂಗಮಾರಾವಮಾ
ಬಿಲಮುಖಂ ; ಇದರಂತರಾಳದೊಳಗಿರುವುದೈ
ನಿನ್ನ ತೃಣೈಗಳೆಲ್ಲ ತಣವ ಜೀವನದ ನಚ್ಚು :
ನೆಚ್ಚಿ ಹೊಗು, ಕಾವಲಿಹ ಕಾವಳಕೆ ಕಣ್ಣ ಮುಚ್ಚು .

ಸಹನೆ-ಶಿವ

ಕಡೆದ ಕಡಲಿನ ಮೊದಲ ಫಲದಂತೆ, ಕಡೆಗೊಗೆವ
ಸೊದೆಗೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ನಂದದೊಳು ಭಾರತದ ಜನ-
ದುದಧಿಯೊಳಗಿಂದು ಮೂಡುತಿದೆ ಹಾಲಾಹಲಂ,
ನಡೆದಿಲ್ಲ ಪಾಪಗಳ ಕೋಲಾಹಲಂ, ಕರ್ಮ
ದಾವಾನಲಂ ; ನಿಷ್ಕೃತಿಯ ರೂಪಮಿದ ತಾಳಿ
ಬದುಕುವೆವೆ ಬದುಕುಂಟು, ಸಂಮೋದವುಂಟು, ಸಂ-
ಪದವುಂಟು ; ತಾಳೆವೇ ಸತ್ತೆವಾವೀ ವಿಷವ
ಭಾವಿಸರದಾರು, ಸೈರಿಸರಾರು ? ಮೊರೆಯಾರ್ಗೆ ?
ಮೃತ್ಯುಂಜಯಾ ನಮ್ಮ ಧೃತಿಗೈತರೈ ಎಂದು,
ಮರುಳುಳೊಡೆಯನೆ ನಮ್ಮ ಸಹನೆಗಿಂಬಾಗೆಂದು,
ಗರವ ಕುಡಿದನೆ ನಮ್ಮ ಮೌನದೊಳು ನಿಲ್ಲೆಂದು,
ಸತ್ಯನೆ ಸದಾಶಿವನೆ ಕರುಣೆ, ಕರುಣೆವುದೆಂದು—
ಅಣುಮಹತ್ತ್ವಗಳಲ್ಲಿ ಪರಮ ಸಂಯಮವ ತೋರಿ
ಜಗವ ನಡೆಸುವ ಶಿವಕೆ ಮೊರೆಯಿಡುವ ಬಾರಿ ಬಾರಿ.

ನೆರಳು

ಮೇಲೊಂದು ಗರುಡ ಹಾರುತ್ತಿಹುದು
ಕೆಳಗದರ ನೆರಳು ಓಡುತ್ತಿಹುದು
ಅದಕೊ ಅದರಿಚ್ಛೆ ಹಾದಿ
ಇದಕು ಹರಿದತ್ತ ಬೀದಿ.

ನೆಲನೆಲದಿ ಮನೆಯ ಮನೆಯ ಮೇಲೆ
ಕೊಳ ಬಾವಿ ಕಂಡು ಕಾಣದೋಲೆ
ಗಿಡ ಗುಲ್ಮ ತೆವರು ತಿಟ್ಟು
ಎನ್ನ ದಿದಕೊಂದೆ ನಿಟ್ಟು.

ಗಾಳಿ ಬೆರಗಿದರ ನೆಲದೊಳೋಟ !
ವೇಗಕಡ್ಡ ಬಹುದಾವ ಹೂಟ ?
ಸಿಕ್ಕುದಣಿವಿಲ್ಲದಂತೆ
ನಡೆಯಿದಕೆ ನಿಲ್ಲದಂತೆ.

ಇದ ನೋಡಿ ನಾನು ಸೆನೆವೆನಿಂದು—
ಇಂಥ ನೆಳಲೇನು ಗಾಂಧಿಯೆಂದು !
ಹರಿದತ್ತ ಹರಿಯ ಚಿತ್ತ
ಈ ಧೀರ ನಡೆವನತ್ತ.

ಕವಿ ಬೇಂದ್ರೆಯವರನ್ನು ಕುರಿತು

ಕವೀಶ್ವರ, ಸುಹೃದ್ವರ, ನಿನ್ನ ಸಿರಿಗನ್ನಡದ
ಮಾತಿನೊಳು ಮೂಡುತಿಹ ಭವ್ಯಸುಂದರ ಕಾವ್ಯ-
ಕೋತು, ನುಡಿಯ ಬೆಡಗು ಹಾಡಿನ ಗುಂಗು ಉಜೆಯ
ನವೋನವ್ಯತೆ ಭಾವನೆಯ ಉದಾರತೆ—ಇವಕೆ
ಮನಸೋತು ರಸಾದ್ರ್ಯಸ್ವಾಂತದಿಂ ಭಾವಿಪೆನು :
ಆವ ಬೀಳಾಸೆಯಿಂದಾದಾವ ಶಾಪಕ್ಕೊ
ಆವ ದುಷ್ಕೃತಿಯ ನಿಷ್ಕೃತಿಗೊ, ನಮ್ಮ ತಾಯ್ನುಡಿ
ತನಗಾದ ನಾಡಿನೊಳೆ ತಾನಮಂಗಳೆಯೆನಿಸಿ
ಹಿರಿಮೆಯ ನೀಗಿ ಹೆಸರನಳಿದು ರೂವಿಲಿಯಾಗಿ
ಬನ್ನ ಪಡುತಿರಲು, ತವೋವಿಪಾಕಮೊದವಿತೆನೆ,
ತನ್ನತೆಯ ಜತೆಗೆ ದಿವ್ಯತೆಯನಳವಡಿಸಿ
ತಿರೆಗೆ ಸೋಜಿಗಮಾಕೆ ಎಂದು ಜನ ಬೆರಗಾಗಿ
ರೂಪವನಿತ್ತ ರಾಮನಾದೆಯೈ ದತ್ತರಾಮ,
ಗಾಳಿಗೂ ಬಾಳೀವ ರೂವಾರಿ, ಸಿದ್ಧ ಕಾಮ !

ನನ್ನ ನಾಯಿ

ಹೆರರ ನೋವಿಗೆ ಅಯ್ಯೊ ಎಂದು
ಮರುಗಿ ಸುಯ್ಯಲನಿಡಲು ಒಲವೆ ?
ಹಿರಿಯ ಸುಖದಿರವೆನ್ನ ದೆನ್ನವ
ಅರಿವು ಒಲಿದವಗಿರುವುದೆ ?

ಜನುಮದೊಂದಿಗೆ ಜೊತೆಯ ಕೂಡಿ
ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ಬೆನ್ನ ಬಿಡದ
ಜನುಮದನ್ನ ತಿ ಕುಲದ ಹೆಮ್ಮೆಯ .
ಕಟ್ಟ ಕಳೆವುದೆ ಕರುಣೆಯು ?

ಕೊಳದ ಕರೆ ಬಳಿ ಅಂದು ಮರುಗಿದೆ
ಸುಳಿದ ನೋವಿನ ಅಳುವ ಕೇಳಿ,
ಬೆಳೆದ ಇರುಳೊಳು ದನಿಯನರಸಿ
ಮನದೊಳುಕುತ ನಡೆದೆನು.

ಮುಗಿಲ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಪೊರೆಯ ಹೊದೆದು
ಸೊಗಸುಕನಸನು ಕಾಣುವಂದದಿ
ನಗುವ ಚಂದ್ರನ ಬೆಳಕಿನೊಳಗೆ
ಕಂಡೆ ತಬ್ಬಲಿ ಮರಿಯನು.

ತಾಯಿ ಸತ್ತರು ಮೊಲೆಯ ಬಿಡದಾ
ನಾಯಿ ಮರಿಯ ಗೋಳ ಕಂಡೂ
ಮೈಯ ಮುಟ್ಟಲು ತಡೆದುದಂದು
ಜಾತಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಮ್ಮೆಯು.

ಕೊರೆವ ಚಳಿಯೊಳು ದಿಕ್ಕುಗಾಣದ
ಮರಿಯ ತೊರೆಯಲು ಮನವು ಒಹುದೇ !
ಕೊರಲೊಳಿಟ್ಟನು ಬಳ್ಳಿ ಕುಣಿಕೆಯ
ಮನೆಗೆ ನಡೆಸಿದೆ ಮೆಲ್ಲನೆ.

ಅಂದು ಮಕ್ಕಳ ಹರುಷ ವಾರಿತ್ತು
ಮುಂದೆ ಕುಣಿದರು ಕೈಯ ತಟ್ಟೆ
ಕಂದನಂದದಿ ಅಂದು ಮೊದಲು
ಮರಿಯ ಸಾಕಿದೆವೆಲ್ಲರು.

ಹಾಲು ಅನ್ನ ವನುಣಿಸಿ ನಲಿದೆವು
ಮೇಲುತಿಂಡಿಗಳೆಲ್ಲವಿತ್ತೆವು
ಮೈಲಿಗೆಯ ಭಯದಿಂದ ಮೈಯನು
ಮುಟ್ಟುಗೊಡಿಸೆವು ಆದರೂ.

ಮರಿಯು ನಮ್ಮ ಬಿಂಕವರಿತ್ತು
ಹೊರಗೆ ನಿಲುವುದು ಹೊಸಿಲ ದಾಟದು !
ಹಿರಿಯತನದ ಹೆಮ್ಮೆಗಡಲು
ಹರಿಯತೆಮ್ಮಯ ಮಧ್ಯದಿ.

ಆರು ತಿಂಗಳ ಕಳೆದೆಂತು.
ಊರೆ ಮೆಚ್ಚಿದ ಮರಿಯನೊಂದು
ಇರುಳೊಳೆಯ್ದು ನು ಕಳ್ಳನದನು
ಮನೆಯ ಮಕ್ಕಳ ಮುದ್ದನು.

ಎದ್ದು ಹುಡುಗರು ನಾಯ ಕಾಣದೆ
ಬಿದ್ದು ಬೀಳುತಲೋಡಿಬಂದು
' ಕದ್ದ ರೇನೋ ? ಮರಿಯ ಕಾಣೆವು '
ಎಂದು ಕಂಬನಿಗರೆದರು.

ಕೇರಿ ಕೇರಿಗೆ ಜನರನಟ್ಟಿದೆ
ಊರ ಊರನು ತಿರುಗಿ ಕೇಳಿದೆ
ಆರ ಕಂಡರು ' ಮರಿಯ ಕಾಣಿರ '
ಎಂದು ಹುಚ್ಚನ ತೆರದೊಳು.

ಮೂರುದಿನಗಳು ಹುಡುಕಿ ಕೊನೆಗೆ
ಊರ ಮುಂದಿನ ಮನೆಯ ಹೊರಗೆ
ಎರುಬಿಸಿಲೊಳು ಕುರುಬನೆಡೆಯೊಳು
ಕಂಡೆ ಮಲಗಿದ ಕುನ್ನಿಯ.

ಹರುಷ ಮಾರಿತು ಬಾಲವಾಡಿಸಿ
ಗುರುತ ಹಿಡೆಯುತ ನೆಗೆಯೆ ನಾಯಿ
ಕುರುಬಗೌಡನ ಗದರಿ ಕೇಳಿದೆ

‘ ಕದ್ದೆಯೇತಕ್ಕೊ ಮರಿಯನು ? ’

ನಡುಗಿ ಕೈಗಳ ಮುಗಿದು ನಿಂತು
ನುಡಿದನೀ ಪರಿ ಕುರುಬಗೌಡನು
‘ ಒಡೆಯ, ಮರಿಯನು ಕದಿಯಲಿಲ್ಲವು
ಹಿಂದೆ ಬಂದಿತು ಕರೆಯದೆ.

‘ ಅಂದು ಊರೊಳಗಿರುಳು ತಂಗಿ
ಮುಂದೆ ಪಯಣವ ಬೆಳೆಸಲೆಂದು
ಮಂದಿ ಮಲಗಿದ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ
ನಿಮ್ಮ ಜಗಲಿಗೆ ಬಂದೆನು.

‘ ಮರಿಯು ಬಗುಳುತ ಅಡ್ಡಗಟ್ಟಲು
ತೆರೆದು ಬುತ್ತಿಯ ರೊಟ್ಟಿಯಿಟ್ಟು
ಹರುಷದಿಂದಲಿ ತಲೆಯ ತಟ್ಟಿ
ಮೈಯ ತಡಹಿದೆ ನಾಯಿಯ.

‘ ಜಳಿಗೆ ನಡುಗಲು ಮರುಕದಿಂದ
ಕೆಳಗೆ ಕಂಬಳಿಹಾಸಿ ಜೊತೆಯೊಳು
ಚೆಲುವು ಮರಿಗೂ ತಾಣವಿತ್ತೆನು
ಒಲುಮೆ ಬೆಸೆಯಿತು ಇಬ್ಬರ.

‘ ಮೂಡ ಬೆಳಗಲು ಹೊರಟೆನಂದು
ಓಡಿ ಹಿಂದೆಯೆ ಬರಲು ಮರಿಯು
ಕೂಡಲವ್ವತ ಮುತ್ತನಿಟ್ಟು
ಕರೆದು ತಂದೆನು ಊರಿಗೆ.

‘ ಬಂಧುಬಳಗಗಳಿಲ್ಲವೆನೆಗೆ
ಕಂದನೀ ಮರಿ—ಕಳೆಯಲಾರೆ ’
ಎಂದ. ಗೌಡನ ಕಣ್ಣು ಹನಿತುದು
ಮರಿಯ ಹಗ್ಗವ ಹಿಡಿಯಲು.

ಹಗ್ಗವೆಳೆದನು ; ಕುನ್ನಿ ಬಾರದು
ಸಗ್ಗದೆನ್ನಯ ಸವಿಯ ನುಡಿಗಿ.
ಹಗ್ಗ ಸಡಿಲಿಸಿ ಬಿಟ್ಟೆನದನು
ಕುರುಬ ತಬ್ಬಿದ ಸೋಣಗನ !

ವರುಷ ನೂರರ ಕರುಣೆ ಬಿಗಿವುದೆ
ಕುರುಬನಿರುಳೊಳು ಬಿಗಿದ ಕಟ್ಟೆ !
ಮರಿಯ ನಡತೆಗೆ ಕೋಪಗೊಳ್ಳುದೆ ?
ಕರುಣೆ ಒಲುಮೆಗೆ ಸಾಟಿಯೆ ?

ಒಲಿದರವನ ಬಗೆಗಳೆರಡೆ ?
ಒಲುಮೆಗಡ್ಡೆಲೆ ಕುಲದ ಹೆಮ್ಮೆ ?
ಒಲುಮೆಬೆಸುಗೆಯ ಸುಖದ ಸವಿಯನು
ತಿಳಿಯದೇ ಬಡಜಂತುವು !

ಕಣ್ಣು ನೀರೊಳು ತೊಳೆದೆನಂದು
ಜನ್ಮದುನ್ನತಿ ಹೆಮ್ಮೆ ಕೊಳೆಯ—
ನನ್ನ ಒಲುಮೆಗೆ ಅಡ್ಡಬಂದ
ಕರುಣೆ ಹಾಯದ ಬಿಂಕವ.

ತಾಯಿಯ ಮುದ್ದೆ

ನಿದ್ದೆಯೊಳಿದ್ದೆನೊ ಎಚ್ಚರವಿದ್ದೆನೊ
ನನಸೋ ಕನಸೋ ಎಂತರಿವೆ ?
ವರುಷವೆ ತುಂಬದ ಕೂಸಾಗಿರೆ ನಾ
ಎನಗಿದ್ದಿತು ಹಿರಿಯನ ಪರಿವೆ.

ಎಳೆಯನ ಮುದ್ದಿಡುತ್ತಿದ್ದಳು ತಾಯಿ
ತುಟಿಗಳಿರುತ್ತಿರೆ ಕಣ್ಣೀರು.
ತುಟಿಜೇನಿನ ಸಿಹಿಗುಪ್ಪಿನ ರುಚಿ ಬರೆ
ಆ ರುಚಿಯನು ಬಣ್ಣಿ ಪರಾರು !

ಬಲಿದನುಪೇಕ್ಷೆಯೊ ಕರುಬಿನ ಭಿಕ್ಷೆಯೊ—
' ನೀನಲ್ಲದೆ ನನಗಿಲ್ಲೆಂಬ
ಅನನ್ಯ ಶರಣೆಯ ಭಾವದೊಳಬ್ಬಿಯು
ನನ್ನನು ಮುದ್ದಿಟ್ಟಳು ತುಂಬ.

ಹೊಳಪಿನ ಕಣ್ಣಿನ ಹೊಳಪೇ ಹರಿವೊಲು,
ಮುತ್ತಿನ ಹರಳೇ ಕರಗಿದೊಲು,
ನೋವಿನ ಪದದಿಂದಿಳಿಯುವ ಗಂಗೆಯೆ
ಕಂದನ ತುಟಿಯೊಳು ತಂಗುವೊಲು,

ಮುದ್ದಿ ನೊಳಿಳಿವಾ ಕ್ಷಾರದ ನೀರನು
ಕೆನ್ನೆಯ ತಟ್ಟುತ ಚಪ್ಪರಿಸಿ
ಕುಡಿದೆನು ಕೇಗುತ ಜನನಿಯ ಮೊಗದೊಳು
ಮಂಗಳವೃದ್ಧಹಾಸವ ತರಿಸಿ.

ನನಸಿನಾಳದಿಂ ಕನಸಿಗೆ ಸುಳಿದೀ
ಅನುಭೂತಿಯ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿರುವೆ
ನಗೆ ಹೊಗರಿಟ್ಟಾ ಕಂಬನಿಯೆದೆವಾ-
ಲೀಂಟುತ ಬೆಳೆದೆನು ಎಂದರಿವೆ.

ಪತ್ರಿಕೆ

ಇಂದು ಏನಾಗಿಹುದೆ, ಗೆಳತಿ
 ಏಕೆ ಸಡಗರಗೊಳ್ಳುನೇ ?
 ಕಡಲಿನಗಲದ ಕೇರಿ ಹರಹನು
 ಹಾರಿಬರುವೆಲರಾರ ದೂತನೆ,
 ಸುದ್ದಿಯಾವುದ ಪೇಳ್ವನೇ ?

ಕತ್ತಲಿದು ಮುನ್ನೀರಿನಂದದಿ
 ತಿರೆಯ ಮುಳುಗಿಸಿ ಹಬ್ಬಿದೆ ;
 ಒಡೆದ ಹಡಗುಗಳಂತೆ ಮನೆ ಮಠ
 ಅದರ ತಲದೊಳು ಬಿದ್ದಿದೆ—ಮನ
 ಬೆದರಿ ಬಯಕೆಯ ತಬ್ಬಿದೆ.

ಎಲ್ಲ ಕರಣವ ಕಿವಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ
 ನಿಲ್ಲುವೆನು ದನಿಯರಸುತ,
 ಅನ್ಯಗಿಲ್ಲದ ಧೀರಗಮನದ
 ಛಂದವಾಲಿಸ ನಲ್ಲದೊಂದನೆ
 ತುಡಿಯುವೆದೆಯೊಳು ಹರಸುತ.

ಅಕ್ಕೊ—

ಬಾನವರಿಗಳೆನೆನಪ ತರುವೀ
 ಗುಡಿಯ ಗಂಟೆಯ ಬಾಜನೆ
 ಬೀದಿಯೊಳು ನೂರ್ ಕೊರಲ ತರುತಿದೆ ;
 ಹೃದಯದೇಕಾಂತವನು ಸಾರುವ
 ದನಿಯ ತಹುದೋ ಕಾಣೆನೇ.

ಅದೊ ಅವನ ನೇಹಿಗನ ನಗೆನುಡಿ—
 ಅಗಲಿದರು—ಬಹನ್ನಿತ್ತೆಡೆ !
 ಒಳವೊಗುವೆ, ಕನ್ನಡಿಯ ಮುಂಗಡೆ
 ತುಸ ನಿಲುವೆ, ಹೊರಬರುವೆ, ಲಾಲಿಪೆ-
 ನೆದೆಯ ಹಾಸುವೆ ನಡೆವೆಡೆ.

ಬಹನು ಬರುತಿಹನವ್ವ—ಬಂದನು—
ಕಂಡರೇಗತಿ ಕಾಣೆನೇ !—
ಬಯಕೆಕೊಡೆವಿಡಿದೊಲುಮೆಯುತ್ಸವ
ನನ್ನ ನರಸಿಯೆ ಬಳಿಗೆ ಬಂದಿರೆ
ಕಾಣದೊಲು ಮರೆಸಿದೆನೇ !

ಅವನು-ಅವಳು

ಕಲನಾದಿನಿ ಕಾವೇರಿಯ ತೀರದಿ
ತನ್ನ ನೆ ನೆನೆಯುತಲವನ್ನಿದ್ಧ ;
ತನ್ನ ಬಿಜ್ಜೆ ಕುಲ ಶೀಲ ಸಂಪತ್ತು
ತನ್ನ ರೂಪು ತನ್ನೊಳಿ ಇದ್ದ.

ತನ್ನ ವರೊಲ್ಲದ ಸರಸತಿ ನವವಧು
ಗಂಡನ ಮಡಿವಾಳಿತಿಯಾಗಿ
ಹಿಂಡುಬಟ್ಟೆಗಳ ಹಿಂಡಲು ಬಂದಳು
ಜವ್ವನದುಲ್ಲಸದೊಳು ತೂಗಿ.

ಕರೆಯೊಳಗಿಬ್ಬರೆ-ಅರೋ ಎನ್ನು ತ
ಸೆರಗಿದೆಗಳೆವಳು ನಾಚುತಲಿ,
ಬಳಿವಿನೇ-ಸರಿ-ಭಯವೇನೆನ್ನು ತ
ಹೊಳೆಗಳಿವಳು ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯದಲಿ.

ಬಿಂಕದವನೀತ, ಬಿಂಕದವಳಾಕೆ,
ಮೌನ ನೆರವು ಮನ ಮಾತಾಡೆ ;
ಕಣ್ ಕಣ್ ಕೂಟವೆ ಸಾಕಾಯ್ತವರಿಗೆ
ಬೇಟದ ಬಿರುಸುಡಿ ಸಿಡಿದಾಡೆ.

“ಆಹಾ ನೀ ಸುಂದರಿ, ದಿಟ, ಆದೊಡೆ
ಮರುಕವ ತರುವುದು ಈ ಚೆಲುವು ;
ಇದರಿಂದಿಗೆ ನಿರ್ಭಾಗ್ಯರ ಮನೆಯೇ ?
ಎನ್ನು ತ ಸುಯ್ಯುವುದೆನ್ನೊಲವು.”

ಎನಲಾಕೆಯು ತಾತ್ಸಾರದಿ ನುಡಿವಳು :
“ನಿನ್ನ ಮರುಕವಾರಿಗೆ ಬೇಕು !
ಸುಮ್ಮನಿರೈ ನನ್ನ ದಿರೇ ಈ ಹಿಡಿ-
ಹೊನ್ನಳತೆಯ ನೇಹದ ಕಾಕು.”

ಎನೆ ಅವನಿಂತೆಂದನು ನನು ನಾಚುತ :

“ ತವ್ವು ತವ್ವು ನಮ್ಮ ಪ್ಪನದೊಪ್ಪಿದೆ ;
ಹಣಕೂ ಮಿಗಿಲಾಯ್ತು ಭಿಮಾನ.
ಕೇಳಿದ ತಪ್ಪಿಗೆ ಕೊಡೆನೆನ್ನ ವ ತ-
ಪ್ಪೀ ಹೋರಾಟದಿ ಸೊಗವೊನ.”

ಸರಸತಿ ವನಾನದೊಳೇ ಮರುನುಡಿದಳು :

“ ತವ್ವೋ ಒಪ್ಪೋ ಸೊಗವೋ ಸುಯ್ಯಲೊ
ನಿನ್ನದು ನಿನಗೆನ್ನದು ನನಗೆ—
ನಿನ್ನವರ ಬಿಂಕಕೆನ್ನೊಲವೆ ಸುಂಕ ?
ಪೋ, ಇನ್ನಾ ಮಾತೇಕೆಮಗೆ !

ನಿನ್ನ ರೂಪ ಸಿರಿ ಬಿಜ್ಜೆ ಬಿಗುಮಾನ
ನಿನಗೆಯೆ ಇರಲೇ ಪಿತ್ಯಭಕ್ತಿ—
ಇದೆ ಸಾಕಿದೆಸಾಕಿದೆಸಾಕೆನಗೀ
ಬಡವರ ನೆರವಿನೊಳೇ ಮುಕ್ತಿ.”

ಬಿರುಸಿನೊಳೊಗೆಯುವ ಬಟ್ಟೆಯ ಸದ್ದಿ ಸೊ-
ಳೀ ತೆರ ಬಿರುನುಡಿಗಳ ನುಡಿದು
ಕಜ್ಜ ತೀರೆ ಮೇಲೆದ್ದು ನಡೆದಳು
ರೂಪತೀಲದಿಂದೆದೆ ಕಡೆದು.

ಹುಸಿಮರುಕದ ಹೊಗೆಯಾರುತಲಾಸೆಯ
ಕಿಡಿಯುರಿದೊಲುಮೆಯ ಬೆಳಕಾಗಿ
ಬಿಂಕವ ಸುಟ್ಟು ನಿರಾಸೆಯ ತೋರಲು
ಎಂತು ಸುಯ್ದನವ ನಿಡಿದಾಗಿ !

ಅವರು

ಇಲ್ಲಿ ಅವನು ಅಲ್ಲಿ ಅವಳು
ಹೊಸಿಲ ಕುದುರೆಯೇರಿ ಹಸುಳೆ ಆಡುತ್ತಿರುವನು.
ಅದರ ಲಲ್ಲಿ ಯಲ್ಲಿ ನಲವಿ-
ನೆಲ್ಲಿಯನ್ನು ಕಾಣುತ್ತವನು ಲಲ್ಲಿ ಗರೆವನು.

ಬಿಸಿಲ ಹೊಳಪನೊಳಗೆ ಚೆಲ್ಲಿ
ನೋಟದಿಂದ ಆಸೆಸರಳನವಳಿಗೆಸಯುತ
ನಡೆವನೊಬ್ಬ ಗುಡಿಯ ಕಡೆಗೆ,
ಮನದ ಗೂಡ, ನೆನಪುದುಂಬಿಯೇಳೆ, ಕೆದಕುತ್ತ.

ಎಲೆಗೆ ಕಡಿ ಹಚ್ಚಿ ಮುರಿವ
ತಾಳಕೊಂದಿ ನಡೆವುದವಳ ಭವದ ಭಾವನೆ
ಇವನೊಳಿಲ್ಲ ಅವನೊಳಿಲ್ಲ
ಎಳೆಯನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಅರ್ಧ ಅವಳ ಕಾಮನೆ.

ಹತ್ತು ವರ್ಷ ಒಟ್ಟಿಗಿದ್ದೂ
ಮನವ ಮನವ ಒಲುಮೆಕಾವು ಬೆಸೆಯಲಿಲ್ಲವು.
ನಗೆಯ ಜಾಣ ಸಿಡುಕ ಕಾಣ
ಆಕೆಯೆಂದರವಗೆ ಪ್ರಾಣ—ಅವಳೆ ಎಲ್ಲವು.

ಮಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಇವನ ಮಿಡಿತ
ತಾರದಲ್ಲಿ ಅವಳ ನುಡಿತ—ಶ್ರುತಿಯೆ ಸೇರದು
ಅವಳಾಸೆಯನೀತನೆಟುಕ
ಆಕೆಗಿವನೊಳಾಯ್ತು ಮರುಕ—ಭಾವವೇರದು.

ಹಸುಳೆ ಅವನದಲ್ಲ—ಎಲ್ಲ
ಜನಕು ಅವರ ಕನಸ ತೋರ್ವ ಗುಡಿಯ ಗುಟ್ಟಿದು.
ಪ್ರಕೃತಿಯ ಹಿಮ್ಮೇಳವಾಗಿ
ಕಾಮನಂದು ಬಾಜಿಸಿದ್ದ ಹಾಡ ಮಟ್ಟಿದು.

ಒಲವನರಿಯದಾಸೆವುರುಕ
ಇದರ ತಂದೆ ; ಕೆಂಡಕಣ್ಣಿ ನಾಡುದಾಡಿಯ
ಮುಪಿಜನಂಗಳಿದರ ಹಿಂದೆ
ತೋರಿ ಮಿಡಿವರಿವಳ ಮನದ ಧರ್ಮ ನಾಡಿಯ.

ಮರುಳು ಗಂಡ ನರೆಯ ಹೊರೆಯ
ಚುಚ್ಚು ಮಾತನರಿಯಲಾರ—ಪ್ರೇಮಬಧಿರನು ;
ನೇಹದಿಂದ ಅವಳ ವೊರೆದು
ಉತ್ಸವದೊಳೆ ಭವಕೆ ತಂದನಾಸೆಕದಿರನು.

ಅಜ್ಞಾನಲ್ಲ ಪ್ರಾಜ್ಞಾನಲ್ಲ
ಅನಸೂಯನು ಸಹನಶೀಲ ಸ್ನೇಹಪೂರ್ಣನು ;
ಉನ್ನತಮತಿ ಸತ್ಯಕಾಮೆ
ಅದೊಡಸತಿ—ಎಂತು ಬಾಳ್ವೆಳೆರಡು ಬಾಳನು ?

ಒಮ್ಮೆ ನಲಿವಳೊಮ್ಮೆ ಮುನಿವ-
ಳೊಮ್ಮೆ ಅಂಜುತೆದೆಗೆ ಹಸುಳೆಯವಿಚಿಕೊಳುವಳು.
ನಗಲು ನಗುವಳತ್ತು ಕಾಡೆ
ವಿಟನ ಬಗೆಯ ಕಂಡು ಹೇಸುವಂತೆ ಹೊಡೆವಳು.

ಎಳೆಯಗೊಲಿಯೆ ತನಗೆ ಒಲಿವ-
ಳೆನುತ, ಮುಳಿಯೆ ತನಗೆ ಮುಳಿವಳೆನ್ನು ತೀತನು
ಹಸುಳೆ ನೋಯೆ ತನಗೆ ನೊಂದ-
ನೆಂದು ನೊಂದು ಮುದ್ದಿನಿಂದ ಮುದ್ದುಗೈವನು.

ನೇಹವೊಂದನರಿತ ಮುಗ್ಧ
ಸಲಿಗೆ ತೋರದೊಲಿಯಬಲ್ಲ ಸರಳನೀ ಪತಿ.
ತನ್ನರಲ್ಲ—ತಾನೆ ಇವರಿ-
ಗಿಂಬ ರೀತಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಡಲು ಬಲ್ಲನೀ ಪತಿ.

ಇಂಥ ಶುದ್ಧ ಸತ್ತ್ವನಿಂದ
ಆಕೆಗಾಯ್ತು ಅವಳೆ ನಾಚುವಂಥ ಬಾಳುವೆ.
ಬಾಳ ದಡವ ಮೀರಿ ಹರಿದ
ಕಾಮದೆಡರ ದಾಟಲಾದನಿವನೆ ಸೇತುವೆ.

ಕಾಮಿಯ ಕೆಡುನೋಟ ಸೋಕಿ
ಮನ ಮೈಲಿಗೆಯಾದ ಪರಿಯೊಳಾಕೆ ಈ ದಿನ
ಶುದ್ಧಿ ಗೆಳಸಿ ದಿಟ್ಟಿಸುವಳು
ಸುತನ ಜತೆಗೆ ಲಲಿ ಯಾಡುತ್ತಿರುವ ಗಂಡನ.

ಪೊಲ್ಲಾಸೆಯ ನೂರು ಬಲಿಯ
ನೆನೆದು ನೋಳ್ಪಳಿವನ—ತಣ್ಣ ನೊಲುಮೆಯವನನು,
ತನ್ನ ವಿಷವನೆಲ್ಲ ಕುಡಿದ
ಇಂದುಧರನೆ ಈತನೆಂಬ ಬೆರಗೊಳಿವನನು.

ಅನ್ಯಳೆಂದು ತನ್ನ ಕಾದ-
ಳೆನೊ ಎಸುವ ತೆರದೊಳಾಕೆಯಾದ್ರ್ ದೃಷ್ಟಿಗೆ
ಮರುದಿಟ್ಟಿಯನಿಡುವನೀತ
ಹಸುಳೆ ಎಸೆವ ತೊದಲುನುಡಿಯ ಪುಷ್ಪವೃಷ್ಟಿಗೆ.

ನರ್ತಕಿಯೊಬ್ಬ ನಾಟ್ಯವನ್ನು ನೆನೆದು

ಬಾ ಬಾ ಮೋಹನೆ—ಬೇಗ

ಗೆಜ್ಜೆಯುಲಿಯೆ ಗೆಲು ಗೆಲ್ ಗೆಲ್ಲಲಿವ
ಹೆಜ್ಜೆ ಹೆಜ್ಜೆಗೂ ಹೃದಯವ ತುಳಿವ
ನಸುನಗುವ ಹುಸಿಮುಳಿವ ಬಿಸವಂದದ ಸುಂದರಿ ನೀ
ಬೇಗ ಬಾ . . .

ನಮ್ಮಿರವಿಂದಾವಮೃತವ ಪಡೆಯೆ,
ಆರಾಡಿಪರೀ ಮಂತನು ಅರಿಯೆ.
ಕಲಿಚಲಿಸುತ ಎದೆಯುಬ್ಬಿಸಿ ನೋವೆಬ್ಬಿಸಿ ನಲಿವವಳೀ
ಬೇಗ ಬಾ . . .

ನೀ ಹೆಡೆಬಿಚ್ಚುವ ಹಾವಂತಿರುವೆ
ಗರಿಕೆದರಿದ ನವಿಲಂದದಿ ಕುಣಿವೆ
ಇನ್ನಿಲ್ಲದ ಕಡುಬೆಡಗಿನ ಸಿಂಗಾರದ ಬಂಗಾರವೆ
ಬೇಗ ಬಾ . . .

ನಿನ್ನೊಂದಾಸೆಯೆ ನಮಗುಳಿವಂತೆ
ಮಿಕ್ಕಾಸೆಗೆ ಪೋ ಪೋ ಎನುವಂತೆ
'ಳುಕುವೆ ಬಳುಕುವೆ ಕಣ್ಮನವೆಮ್ಮುಳಿದೋಡುವ ಪರಿಯೊಳು
ಬೇಗ ಬಾ . . .

ಸಿರಿವಂತ ನೂಲೆಯರ ಹಾಡು

ಬನ್ನಿ ರೇ ಸಖಿ, ಎನ್ನಿ ರೇ—ನಲವೊಂದೆಯೇ ಸಾರ
ನಮಗು ಮುದಕು ನೇರಾ
ಭವದೂರಾ.

ಹಸುರೊಳು ಹೊಳೆಯುವ ಹಿಮಮಣಿಯಂತೆ
ಅಲೆಮೇಲಾಡುವ ಹೊಂಬಿಸಿಲಂತೆ
ಮನುಜರಾಸ ಮೇಲೆ
ಆಗಲೆಮ್ಮ ಲೀಲೆ
ಹಗುರುಬಗೆಯ ನಗೆಯ ಹೊಗರ ನೆರೆ
ಹರುಷವಹುದಪಾರಾ.

ಒಲಿವೆನೂಲಿವೆನೆನೆ ಒಲಿಯೆವು ನಾವು
ನಮ್ಮ ಸಿರಿಗನ್ನ ನಿಮ್ಮೆದೆ ನೋವು
“ಚಿಲುನೆ ಓ, ನಲವೆ ಹಾ, ಕೊಳುವೆಯಾ ಅಸುವಾ”
ಎಂಬ ಧೈರ್ಯಕಾನಂದಿಸುವಾ
ಹರಳುಬಿಗಿಯ ಹುರುಳಿನೆದೆಯ ಹೊರ-
ಹೊಳಪ ತೋರೈವಾವು.

ನಮ್ಮಾಸೆನಂಜು ನಿಮಗೇರ್ಪುದಲಾ
ನಿಮ್ಮಾಸೆನಂಜು ನಮಗೇರದಲಾ
ಪಡಿಯರತಿಯೊಲೆದೆಬಾಗಿಲ ಬಳಿ ನಿಂದಿರೆ ಸಿರಿಯು
ತನುಮನ ನಡೆಸಲು ಸರಸತಿಯು
ನೇಹವರದ ಮೋಹವೆರೆದು ಬಗವೆಲ್ಲ ಗೆಲೈವಾವು.

ಬನ್ನಿ ರೇ ಸಖಿ, ಎನ್ನಿ ರೇ— ನಲವೊಂದೆಯೇ ಸಾರ
ನಮಗು ಮುದಕು ನೇರಾ—ಭವದೂರಾ.

ಬಡ ನೂಳಿಗೆ ಅವಳ ಗೆಳತಿ

(ಸೊರಗಿರುವ ಅವಳ ನಾಲ್ಕು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನೋಡಿ)

ಮಡಿಮಡಿಹಾರುವ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ
ತೋಪಿನ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ
ಮುಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಮೈಲಿಗೆಯಾದ ಹುಡಿಯಲ್ಲಿ
ಮೂಲೆಯ ಹುಡಿಯಲ್ಲಿ.
ನಿಡುನೀಟು ಸರದಾರ ನಸುಕಿನೊಳಗೆ
ಸಂಜೆಯ ನಸುಕಿನೊಳಗೆ
ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಸೊಟ್ಟಗಾದ ಬೇಲಿಮರೆಗೆ
ಬಂಗ್ಲೆಯ ಬೇಲಿಮರೆಗೆ.
ಸೆಟ್ಟರ ಹುಡುಗ ತಕ್ಕಡಿಯೆಸೆದು ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ
ತಾತನಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ
ನಕ್ಕು ನುಡಿದು ತೆಪ್ಪಗಾದ ಸಂಗಡದಲ್ಲಿ
ನಿನ್ನ ಸಂಗಡದಲ್ಲಿ.
ಕುಕ್ಕಿತುಂಬ ಮಲ್ಲಿಗೆಹೂವ ನಿನಗೆ ತೆತ್ತು
ಮಾಲಿ ನಿನಗೆ ತೆತ್ತು
ಕಣ್ಣ ಕಣ್ಣ ತಿರುವುತಿದ್ದ ನಿನ್ನ ಸುತ್ತು
ವಹವಾ—ನಿನ್ನ ಸುತ್ತು.
ಜಾತಿಯೆಲ್ಲ ಕೂಡಿತವ್ವ ಉಸಿರಿನೊಳಗೆ
ನಿನ್ನ ಉಸಿರಿನೊಳಗೆ
ಕಾಮನಪ್ಪ ತೂರಿಬಂದ ಬಸಿರಿನೊಳಗೆ
ನಿನ್ನ ಬಸಿರಿನೊಳಗೆ
ತಲೆ ತೋಳು ತೊಡೆ ಕಾಲು ಪೂರ್ದನಾಗಿ
ಸಂಪೂರ್ದನಾಗಿ
ಬಿದ್ದ ಹನವ್ವ ಪರಮವುರುಷ ಋಣವಾಗಿ
ನಿನ್ನ ಋಣವಾಗಿ.

ಹತ್ತೊಂ ಹತ್ತೊಂ ಧಿಮ್ಮಿತ್ತೊಂ ಧಿಮ್ಮಿತ್ತೊಂ
ಧಿಕಿಟಿ ದಿಕ್ಕಿಟಿತ್ತೊಂ.

ಓ ನಲ್ಲೆ-ಬಾ ಇಲ್ಲೆ

(ನವಯುವಕನ ಹಾಡು)

ಓ ನಲ್ಲೆ ಬಾ ಇಲ್ಲೆ
ಆ ಕ್ಕುಲ್ಲರೊಡನೆ ನಿನಗೇತಕೆ ಲಲ್ಲೆ !

ಹಾ ಎನ್ನೊಲವೇ ಎನ್ನಲು ಬಾಯಿಲ್ಲೇ
ಸೆಳೆದೊಯ್ಯಲು ದಿಟ್ಟಿಗೆ ಬಲವಿಲ್ಲೇ
ಹಾಹಾ ನಿನಗೆನ್ನೊಳು ದಯವಿಲ್ಲೇ
ಎನಗೆನ್ನ ಸು ದಕ್ಕದೆ ಇದೆಯಲ್ಲೇ
ನನ್ನೆಲ್ಲವನೀ ಮಿಕ್ಕ ಹೆಯಲ್ಲೇ
ಓ ನಲ್ಲೆ ಬಾ ಇಲ್ಲೆ
ಆ ಕ್ಕುಲ್ಲರೊಡನೆ ನಿನಗೇತಕೆ ಲಲ್ಲೆ ?

ತಂಪಿನಿರುಳು ಕಂಪಿನೆಲರು ಮೈದುಂಬಿದೆ ಚೆಲುವು
ನೀನೆ ಹುರುಳು ನಾನೊ ಮರುಳು ನಿನ್ನೊಂದಿದೆ ನಲವು
ಮೈಯ ಸೋಂಕಿ ಎಲರೊಯ್ಯುತ್ತಿದೆ ಹರಣ
ಹೂವಿಗಾಯ್ತು ಹಾಡಿಗಾಯ್ತು ಕಿವಿಕ್ಕಣ್ ಕರಣ
ಈ ಬೆಳುದಿಂಗಳ ಸೊಗಕೆನ್ನಿ ರವೆ ಋಣ
ಆ ಜೋಡಿ ನೋಡಿ ಪರದೋಡುವುದೆನ್ನ ಮನ
ಹಾ ಪಂಚಪ್ರಾಣ ಹಂಚಿಹೋಗುತ್ತಿದೆ ಹರಿದು
ಅದ ಮರಳಿಸೆ ನಿನಗಲ್ಲದೆ ಮಿಕ್ಕರಿಗರಿದು
ಆದೊಡೆ ' ನಿನ್ನ ನೊಲ್ಲೆ ನಿನ್ನ ನೊಲ್ಲೆ ' ಎನುವಂತಿದೆಯಲ್ಲೆ
ನೀನವರಿವರೊಡನಾಡುವ ಬರಿಲಲ್ಲೆ
ನೀನೆ ನಲ್ಲೆ ನನ್ನಾಣೆಗು ನಿನ್ನ ಳಿದೆನಗಲ್ಲೆ
ಇದ ನೀ ಬಲ್ಲೆ !

ಓ ನಲ್ಲೆ ಬಾ ಇಲ್ಲೆ
ಆ ಕ್ಕುಲ್ಲರೊಡನೆ ನಿನಗೇತಕೆ ಲಲ್ಲೆ !

ನವಿರಂಗಿ

ಒಂದೂರಿನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ರಸಿದ್ಧ
ಅವನುಡುವೆಂದರೆ ಬಹು ಪ್ರಸಿದ್ಧ.
ಒಮ್ಮೆಗೆ ಓಲಗದೊಳು ಕುಳಿತಿರಲು
ಬಂದೆರೆಡೆಗೆ ಇಬ್ಬರು ದರ್ಜಿಗಳು.
“ಕಂಡೂ ಕಾಣದ ತೆರ ನವಿರಾಗಿಹ
ಗಾಳಿಗು ಆಕಾಶಕು ತೆಳುವಾಗಿಹ
ಸೋಜಿಗದುಡುಪನು ಹೊಲಿಯುವೆ”ವೆಂದು
ಆಣೆಯನಿಟ್ಟರು ಎಲ್ಲರ ಮುಂದು.
ಅರಸಗೆ ಉಡುವೆಂದರೆ ಬಲು ಆಸೆ.
ನಂಬಿಸಿತವನನು ಶತ್ಕರ ಭಾಷೆ.
ಒಂದು ವರುಷ ಗಡುಬನು ಕೇಳಿದರು
ರಾಶಿಹೊನ್ನ ಮುಂಗಡ ಕೇಳಿದರು.
ಉಡುಸಿನಾಸೆಗರಸಸ್ತು ಎಂದ
ಅವರೆರೆತಕೆಲ್ಲಕೂ “ಹೂ” ಎಂದ.

ಇಂತು ಬೊಕ್ಕಸವ ಬರಿದನು ಮಾಡಿ
ನೆಯ್ಯುವ ಹೊಲಿಯುವ ಆಟವ ಹೂಡಿ
ಜಾಣರಿಗೇ ಇದು ಕಾಣುವದೆಂದು
ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆಂದಿಗು ಅಲ್ಲೆಂದು
ಬಂದವರಿಗೆಲ್ಲ ಬಯಲನೆ ತೋರಿ
ಇಲ್ಲದುಡುಪಿನಂದವನೇ ಸಾರಿ
ಎಲ್ಲರ ನಂಬಿಸಿದರು ದರ್ಜಿಗಳು.
ಇದರ ಮಾತನಡುಗೂಲಜಿಗಳು
ಹರಡಿದರೆಲ್ಲೆಡೆ. ಜಾತ್ರೆ ನೆರೆಯಿತು.
ದೊರೆ ಉಡುಪನುಡುವ ದಿನವೇರ್ಪಟ್ಟಿತು.
ಉಟ್ಟನರಸನೀ ಬಯಲುಬಟ್ಟೆಯ,
ಬೆತ್ತಲೆಯೊಳೆ ಕೊಂಡನು ಜನದಿಟ್ಟಿಯ !
“ಅಯ್ಯೋ ! ಬರಿಮ್ಮೆ” ಎಂದರು ಜನಮನದೊಳಗೆ,
“ಆಹಾ ವಸ್ತ್ರದ ನವಿರಂಥದು !” ಎಂದರು ಹೊರಗೆ.

ಆದೋಡೆ ಮಗುವೊಂದು
 “ಅಯ್ಯೋ ಬೆತ್ತಲೆಬಸವನ ನೋಡೆ”ಂದು
 ಚಪ್ಪಳಿಯಿಕ್ಕಿತು ; ಎಂಥ ದಿಟ್ಟತನ !
 “ಹಾದೇ, ಬರಿಬೆತ್ತಲೆ !” ಎಂದರು ಊರ ಜನ.
 “ದಿಟ್ಟ, ದಿಟ್ಟ” ಪಿಸುಗುಟ್ಟಿತು ಪರಿವಾರ ;
 ಅಳುಕಿ ಅಳುಕಿ “ಹಾದೆ”ಂದಿತು ಸರಕಾರ.
 ಆಗರಸನು ಬೆಚ್ಚಿ
 “ಕೆಟ್ಟನಿವರ ನೆಚ್ಚಿ”
 ಎನ್ನುತ ಅವಮಾನಕೆ ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿ
 ಓಡಿದನರಮನೆಗೆ,
 ತಿಂಗಳವರೆಗೂ ಬಾರದೆ ಹೊರಗೆ.
 ನೀವೇನೆನ್ನು ಎರೀ ಕತೆಗೆ ?

ಈ ಕವನ ಹಾನ್ಸ್ ಆಲ್ಡೆರ್ಸೆ ಅವರ ಕತೆಯೊಂದರ ಭಾವಾನುವಾದ.

ಯುದ್ಧಸಮರ್ಥನ ವಾದ

ಸತ್ಯವೆ ಗೆಲ್ಲುವುದು
ಅಸೃತವು ಅಲ್ಲು
ಇದು ಭವಿಷ್ಯತ್ತು.

ಗೆದ್ದದೆ ಸತ್ಯ
ಸೋತದೆ ಮಿಥ್ಯ
ಭೂತದ ರೀತ್ಯಾ.

ವರ್ತಮಾನದೊಳೊ ?—
ಸಂಗ್ರಾಮವೆ ಸತ್ಯ
ಶಾಂತಿಯೆ ಮಿಥ್ಯ
ಮಿಗಿಲೆನೆ ಇದರಿತ್ಯರ್ಥಕೆ
ಸಮರವೆ ಮುಖ್ಯ
ಶಾಂತಿಯಸಹ್ಯ.

ಸಂಗ್ರಾಮದೊಳೆ ಸತ್ಯದ ಸುಳಿವು
ಸಂಗ್ರಾಮದೊಳೆ ಮಿಥ್ಯೆಯ ಅಳಿವು
ನನ್ನಿ ಯಾಸೆ ಜನಕೆಂದಿನವರೆಗೋ
ಆ ವರೆಗೂ ಹೋರಾಟವು ಸಿದ್ಧ
ಇದು ಸತ್ಕೋಪಾಸನೆ ಶುದ್ಧ
ಇದಕೆನುವರು ಯುದ್ಧ.

ಈ ಯುದ್ಧ ಸಮರ್ಥನವಾದ
ಓದುವಗೆಸಗಲಿ ಮೋದ !

ಪ್ರಶ್ನೆ-ಉತ್ತರ

ಮಾಮರ ತಳಿತುಹುದೇತಕ್ಕೆ ?—

ಕೋಗಿಲೆ ಸರಗೈಯಲಿ ಎಂದು.

ಹೂಗಿಡ ಮಲರಿಹುದೇತಕ್ಕೆ ?—

ತುಂಬಿಯು ಬಂಬಲಿಸಲಿ ಎಂದು.

ಪಾರ್ಶ್ವಿಳು ಹಚ್ಚನೆ ಹಸುರೇತಕ್ಕೆ ?—

ಗರಿಕೆಯ ರಸವನು ಹೀರುತ್ತ

ಭಾವಾವೇಶವ ಹೊಂದಲಿ ಎಂದೇ

ಕವಿಜನ ನಿಟ್ಟಿಸಿ ಬಾನತ್ತ !

ವಿಮರ್ಶಕನ ಕೆಪ್ಪೆ

ಅಗೊ ಅಗೊ ಬಂದ
ಓ ಹೊತ್ತಿಗೆಯನೆ ತಂದ !
ನಾಚುತ ನಿಂದ
“ ಬಿಡುವಿಹುದೇ ? ” ಎಂದ.

ಬಿಡುವಿಲ್ಲದೆ ಏನು ?—
ಇದು ಈತನ ಜಾಣು.
ಬಾ ಇನ್ನೇನು,
ಆಡಿಸು ಗೋಣು.

ಕಟಕಟಕಟವೆನುತ
ಎನೀ ನುಡಿಸಿಡಿತ !
ಇದೆ ಈತನ ಬೆರಗು,
ಎನ್ನಯ ಕೊರಗು.

“ ಚೆನ್ನವೆ ಎಂತು ? ”—
ಅಯ್ಯೋ ಬಡ ಚಂತು,
ನನ್ನೊಪ್ಪಿಗೆ ಬೀಕೆ ?
ಇವಗೀ ಚಟವೇಕೆ ?

ಎನೋ ಆಸೆ
ಹವಣಿಲ್ಲದ ಭಾಷೆ
ಭಾವವೊ ಕುರುಡು
ಮಾತಿಗೊ ಹುರುಡು.

“ ಕಲ್ಪನೆ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ
ನುಡಿ ತುಸ ಕ್ಲಿಷ್ಟ
ಅರ್ಥವಿದಸ್ವಷ್ಟ
ಅರಿಯಲು ಕಷ್ಟ ”

ಇಂತೆನೆ ನಾನು
ಈ ಸರಸತಿಸೂನು,
ನಂಬುವನೇನು,
ಬಿದ್ದರು ಬಾನು !

ಎಲ್ಲದರೊಳು ಜಾಣ
ಕಬ್ಬದಿ ಕೋಣ—
ಎನೆ, ನೇಹವೆ ಉನ !
ಒಳ್ಳಿತು ಮೌನ.

ಬಿನದ

೧

ಬಾ ಕೆಳೆಯ, ಬಾ ಕೆಳೆಯ

ಹೋಗೋಣ ಬಾ—

ಗುಡ್ಡ ವೆದ್ದಿಹ ಕಡೆಗೆ

ಕಣಿವೆ ಬಿದ್ದಿಹ ಕಡೆಗೆ

ತೊರೆಯುರುಳಿ ದನಿಹರಳ ಹೊಳೆಸುವೆಡೆಗೆ.

ಇಲ್ಲದಿರೆ,

ಜಲದ ಜಲ್ಪವ ಕೇಳೆ ಕೊಳದ ತಡಿಗೆ.

ಹೆಡೆಯ ತೆರದೊಳು ಮಲೆಯ

ನೆಳಲನಾಡಿಪ ಕೆರೆಯ

ಸನಿಯದುಪವನದಲ್ಲಿ ನಡೆದಾಡುವ.

ಇದು ಬೇಡ ?

ನೀರ್ಮುತ್ತಿನಾಟವನೆ ನೆರೆ ನೋಡುವ.

ಶೀಲವತಿಯರು ತೋರೆ

ಬಿನ್ನಣದ ಬಿಸಿಲ್ಗುದುರೆ

ಬನದಿ, ಅದನಾಸೆಯೊಳು ಹಿಡಿಯೋಣ ಬಾ.

ಒಲೆಯಾ ?

ಒಯಲಲೆದು ಬೇಸರವ ಪಡೆಯೋಣ ಬಾ.

೨

ಮಲೆಯ ಮೇಲೇನಿಹುದೊ

ತೊರೆಬಸದೊಳೇನಿಹುದೊ

ಕೆರೆಯೊಳೇನೋ ಕೊಳದ ತಡಿಯೊಳೇನೋ

ಹಗ್ಗ-ಹಾವಿನ ಗರತಿಚೆಲುವೊಳೇನೋ ?

ಗುಡಿಯ ಕೈಸಾಲೆಯೊಳು

ಠಾಮು-ಶಾಮುಗಳಿರಲು

ಜೇರೆ ಬಿನದವೆ ನಮಗೆ, ಬಾರೊ ಬೆಪ್ಪೆ,

ಅವರ ಮಾತಿನ ಮುತ್ತಿಗೆಲ್ಲ ಸಪ್ಪೆ !

ಮುತ್ರಣ-ಸಾಬಿ-ದೊರೆಸಾಮಿ-ದೇವರು

ಮೇಲೂರ ಮುತ್ತುಣ್ಣ ಬಲು ಬುದ್ಧಿವಂತ
 ಅವನ ಮಾತೇ ಮಾತು ಅದಕ್ಕಿಲ್ಲ ಅಂತ
 ಯಾರೆಂಬುದೊಂದಿಲ್ಲ ವೇಳೆಯೊಂದಿಲ್ಲ
 ಎಲ್ಲ ಜನವೂ ಬಳಕೆ, ನಯಕೆ ಕುಂದಿಲ್ಲ.
 ನಮ್ಮ ಮನದಾರೋಗ್ಯಕವನ ಸಹವಾಸ
 ಮಲೆಗಾಳಿಯಂತಿಹುದು; ಹೊಳೆಬಗೆಯ ಹಾಸ
 ಮಂಕನೇಳಿಪುದಣ್ಣ ಎನದರ ಬಣ್ಣ !
 'ಹೇಗೆ ಬೆಳೆಯಿತು ಬೊಜ್ಜು ನಿನಗೆ, ಮುತ್ತುಣ್ಣ,
 ಏನುಂಡೆ' ಎನೆ, ಎಂಬ : 'ಸತ್ತವರ ಪಿಂಡ!
 ಅವರ ಸ್ವರ್ಗಕೆ ಎತ್ತೆ ಇಂಥ ದೋಡ್ಡಂಡ
 ಮತ್ತಾರಿಗುಂಟಯ್ಯ ಈ ಊರಿನೊಳಗೆ ?
 ಎತ್ತಬೇಕಿರಿಸಬೇಕುರುಳದಂತಿಳಿಗೆ
 ಅದಕೆನಗೆ ನಿಮಂತ್ರಣೆ ಮೂರುದಿನಕೊಮ್ಮೆ
 ಹಿರಿಯ ಪಿತೃದೇವರನು ಹೊರಲಾನೆ ಎಮ್ಮೆ-
 ನಮ್ಮ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ್ಯದಲಿ ಶ್ರಾದ್ಧವೇ ಸಾರ
 ಅದರ ಬಲವಿಲ್ಲದಿರಲಿಲ್ಲ ಸಂಸಾರ ?'
 ಎಂದು ನಗುವನು ಶ್ರೇತಮೃತ್ತಿಕೆಯ ತೀಡಿ
 ಇದರ ಕೈಗೆಯ್ತೆಯೊಳು ಯಾರಿವಗೆ ಜೋಡಿ ?

ಕೊಕ್ಕರೆಯ ಗರಿಗಿಂತ ಬಿಳಿಯ ತಿರುಮಣ್ಣು —
 ಎಲ್ಲ ಮೊಗದೊಳು ಹೊಳೆವಳಿವನ ಜಸವೆಣ್ಣು.
 ಯತಿರಾಜರಿವನಿಗಿದೆ ಗಳಿಸಿಟ್ಟ ಆಸ್ತಿ
 ಇವಗು ಆ ಸಾಬಿಗೂ ಬಹುಬಹಳ ದೋಸ್ತಿ.
 ಇವನ ತಿರುಮಣ್ಣಿಡಲು ಅವನ ತಿರುಪುಟ್ಟಿ ;
 ಬೇಹಾರವೆಷ್ಟಿರಲಿ ಒಂದಿಲ್ಲ ಬಿಟ್ಟಿ.
 ಯಾ ಅಲ್ಲ, ಏ ಸಾಮಿ, ಎಂದವನು ಬರುವ
 ಉಡಿದಾರ ತಿರುಚೂರ್ಣ ಎಲ್ಲವನು ತರುವ
 "ಹರಿಯಲ್ಲ ಹರನಲ್ಲ ದಿಟ ನಿಮ್ಮ ಅಲ್ಲ
 ನರಸಿಂಹನೂ ಅಲ್ಲ ನಾರಣನು ಅಲ್ಲ

ನೇತಿ ಎಂಬುದೆ ಅಲ್ಲ ಇತಿ ಎಂಬುದಲ್ಲ
 ಆದೊಡಲನ ಇಲ್ಲ ಎಂಬಗುಸಿರಿಲ್ಲ
 ಅಲ್ಲವೇ ಸಾಬಿ ? ” ಎನೆ, ಅರೆ ಅಲ್ಲ ಎನುವ.
 ಏತಿ ಎಂದರೆ ಪ್ರೀತಿ ಎಂಬ ಪಂಥದವ
 ನೀತಿ ಪ್ರೀತಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಿಗಿಲೆ ಇಲ್ಲದವ
 ವಾರ ವಾರಕು ಇರುಳನವನಿಲ್ಲೆ ಕಳೆವ.

“ ನಾ ಗೈವೆ ಜನಿವಾರ ನೀನು ಉಡಿದಾರ,
 ನಾ ನಾಮಕಾರ ನೀ ತಿರುಚೂರ್ಣಕಾರ
 ಈ ಊರ ಹಾರುವಿಕೆಗಾವೆ ಆಧಾರ ”

ಇಂತೆನಲು ಮುತ್ತಣ್ಣ, ನಗುವನವ ಪೂರ
 “ ಹೊರುವರೆಂದರೆ ಚೆನ್ನ ಹಾರುವರಿಗಿಂತ ;
 ನಮಗಿಲ್ಲವೀ ಭಾರ ಈ ಹೊರುವ ಪಂಥ ”
 ಇಂತಿವರ ಬಗೆ ತಾಗಿ ಕೆದರುವುದು ಹೊಗರ
 ಇವರನಾಲಿಸುತಿರಲು ನಮ್ಮ ಬಗೆ ಹಗುರ.

ದಿಟವಾಗಿ ಮುತ್ತಣ್ಣಗೀತನೊಳು ಭಕ್ತಿ
 ಇವ ನಮಾಜನು ಮಾಡೆ ನೋಡಲಾಸಕ್ತಿ ;
 ಎಂಥ ರಾಗದ ರಚನೆ ಈ ಮೊರೆಯೊಳೆಂಬ
 ಭಾವದಂತಾಗುವನು ಈ ದೇವರೆಂಬ
 ಶೂನ್ಯದಿಂ ಸೃಷ್ಟಿಯನು ಗೈವುದಿಂತೆಂಬ
 ವ್ಯೋಮದಿಂ ಕಾಮವನು ಕರೆವುದಿಂತೆಂಬ
 ಗದ್ದಲವ ಮಾಡುತಿರೆ ಸದ್ದು ಸದ್ದೆಂಬ
 ಯಾವುದೋ ಯಕ್ಷಿಣಿಯ ನಿರುಕಿವೊಲು ಕಾಂಬ.

“ ದೇವಭಾವದ ಹೊಳೆಗೆ ಮರಳುಕಡ ಸಾಬಿ,
 ಕಲ್ಲುಕಡವೆಮ್ಮ ಗುಡಿ ಭಟ್ಟನೇ ದೋಭಿ,
 ಮನವ ಮಡಿಯಾಗಿಡಲು ದಮ್ಮಡಿಯ ತಮಡಿ
 ನಮಗೆ ಬೇಕೀತನಿಗೊ ನಲೊರೆಯೆ ತಮಡಿ ”
 ಇಂತೊರೆವನೊಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಮುತ್ತಣ್ಣನೆಮಗೆ.
 ಪಡುವಲೋ ಮೂಡಲೋ ಎಲ್ಲವೊಳಿತವಗೆ
 ಅಸ್ತಿತ್ವ ನಾಸ್ತಿತ್ವವೆರಡು ಬೇಕಿವಗೆ
 ಅಸ್ತಿತ್ವದಾಧಿತ್ವ ನಾಸ್ತಿತ್ವ ಇವಗೆ.

ನವಶಾಸ್ತ್ರಿ ದೊರೆಸಾಮಿ ಇವಗಚ್ಚು ಮೆಚ್ಚು
 ವೇದವೇದಾಂತಗಳೆ ಅವನಿದಿರು ಪೆಚ್ಚು !
 “ಮನುಜನಿಗು ಮಿಗಿಲಿಲ್ಲ ಮನಕು ಮಿಗಿಲಿಲ್ಲ
 ಇವನರಿವೆ ಜಗದೆಲ್ಲೆ, ಇದಕೆ ಹೊರತಿಲ್ಲ.
 ತಿಳಿವ ಮೀರಿಹುದಿಹುದೋ ? ಎಂತು ಇಹುದೆಂಬೆ ?
 ನಿನ್ನೀ ಎತರ್ಕದೊಳೆ ನಾನಿಲ್ಲವೆಂಬೆ
 ನನ್ನ ನೀ ನಂಬೆ ನಾನೂ ನಿನ್ನ ನಂಬೆ”
 “ಅಬ್ಬ ನಿನ್ನೀ ವಾದಕೆನ್ನ ತಿಳಿವಿಂಬೆ ?
 ಎಂತರಿವೆನೋ ನಿನಗೆ ತಿಳಿವಿಹುದು ಎನುತ !”
 ಎನ್ನುವನು ಮುತ್ತಣ್ಣ ಹುಸಿನಗೆಯ ನಗುತ.
 “ತಿಳಿವಿರಲು ತಿಳಿವುದೈ ಇಲ್ಲದಿರಲಿಲ್ಲ
 ಭಕ್ತಿಗೂ ನನ್ನ ಕ್ತಿಗೂ ನೇಹವಿಲ್ಲ.
 ಗುಡಿಯ ಪೊಂಗಲು ಹಿತ ಅದಕೆ ಪೂಜೆ ಕತ
 ಅದರ ಸೇವನೆಗಿದರ ಸೈರಣೆಯೆ ವಿಹಿತ.
 ರಾಮಾನುಜರು ಕಂಡ ವೈಕುಂಠ ಕನಸು
 ಆಹ ನಮಗಾಗುತಿದೆ ತೇಂಗೊಳಲ ನನಸು
 ಅಂದರಸುಕುವರಿಯನು ಮೆಟ್ಟಿದ್ದ ದೆವ್ವ
 ಇಂದೆಮಗೆ ಸವಿಂತಿಡಿಯುಣಿಸುತಿರುವವ್ವ.
 ನಮೋ ಅದಕೆ ಅದರಧಿಷ್ಠಾನದರಮನೆಗು
 ಅದನಟ್ಟಿದಾ ಯತಿಗು ಅವರನಟ್ಟಿದಗು
 ಆ ಮಹಾಗುರು ನೆಟ್ಟ ಗುರುಪರಂಪರೆಗು
 ಪುಳಿಯೋರೆಯಿರದೆ ಮೊರೆಯದ ಶಾಸ್ತ್ರಮೊರೆಗು
 ಕಣ್ಣು ಚ್ಚಿ ಕೈ ಮುಗಿದು ಕೂಳೆ ಕಾಯ್ವ ನಿಮಗು
 ಮುಗಿಯದೇ ನಿಮ್ಮ ಮರೆಯೊಳು ಬಾಳ್ವ ನನಗು !”
 ನವಯುವಕ ಇಂತೆನಲು, “ದಿಟ, ಪುಣ್ಯವಂತ
 ಕೊಡಲು ಬೇಕಿಲ್ಲ ನೀನವಗೆ ಭಕ್ತಿ ಕಂತ.
 ಸಂಕಟವೆ ಇಲ್ಲದಗೆ ವೆಂಕಟನು ಬೇಕೆ
 ಸಂತೋಷವುಳ್ಳವಗೆ ದಾಸೋಹವೇಕೆ ?
 ದೇವರೊಲಿಯದ ನಮಗೆ ದಿನ ಅವನ ಚಿಂತೆ.
 ಅವನಿಂಬುತುಂಬಿರುವ ನಿನಗಿಲ್ಲ ಚಿಂತೆ

ಆಸ್ತಿ ಕೃದಾಧಿಕ್ಯ ನಿನ್ನ ನಾಸ್ತಿ ಕೃ
 ದೈವವುಳ್ಳಗೆ ದೇವರುಂಟನೆ ಅಶಕ್ಯ ”
 ಇಂತು ಮುತ್ತಣ್ಣನೆನೆ, “ ಗುಡಿಯ ರಸದೂಟಿ
 ನನಗಿರಲಿ, ನೀವಿಟ್ಟುಕೊಳಿ ದೇವರೋಟಿ ”
 ಎಂದು ಕೊಂಕನು ನುಡಿದು ಎಲ್ಲವನು ನಗುವ
 ದೊರೆಸಾಮಿಯನೆ ಕುರಿತು ಮುತ್ತಣ್ಣನೆನುವ
 “ ಎಳೆಯ ಕರುವಿಗೆ ಮೊಳೆವ ಕೊಂಬುಗಳ ಕಡಿತ
 ಅಂತೆಮ್ಮ ದೊರೆಸಾಮಿಗೂ ಕಲಿತನುಡಿತ.
 ಇದರ ನವೆ ತೀರಿಸಲು ನನ್ನ ರಿವೆ ಮೋಟುಕಂಬ
 ಏತಕೂ ಸಗ್ಗ ದಿಹ ಮೊದ್ದುಮನವೆನ್ನ ಬಂಬ.”

ಇಂತು ನಡೆವುದು ಮಾತು ಸರಸಸುಮ್ಮಾನದಿಂದ
 ಲಾಮಂಚವೂರಿರುವ ತೀರ್ಥಾಂಬುಪಾನದಿಂದ.

ಜುಟ್ಟು

ನನ್ನ ಜುಟ್ಟುನದಾರು ಮೆಚ್ಚರು ನೋಡು ನೋಡಿದರಾವುಟ
ನನ್ನ ನೇಹಿಗರೆಲ್ಲರಚ್ಚರಿ ನನ್ನ ತಲೆಯೇ ಬಾವುಟ.
'ಭಟ್ಟವಂಶದಿ ಹುಟ್ಟು ಪಡೆದುದು ಸಾಧ್ಯವೆನಿಸಿದನೀ ಭಟ
ಮೇಚ್ಚರಿದಿರೊಳು ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಿಂದಲಿ ಮತವ ಮೆರೆದಿಹನೇಹಟ !'
ಎಂದು ಮುತ್ತಣ್ಣಾದಿ ಮುಖ್ಯರು ನನ್ನ ಹೊಗಳುವ ತೆರದೊಳು
ಟೋಪಿ ಪೇಟವ ತೊರೆದು ಪಿಳ್ಳನೆ ಜುಟ್ಟು ತೋರುವೆ ಊರೊಳು.

ಜುಟ್ಟುನಿಟ್ಟುಹ ಮಂದಿಯೇ ಹೆಚ್ಚೆಮ್ಮ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಪುರದೊಳು
ಹೆಂಗಸರ ಕೈಚಳಕ ಮೆರೆವುದು ಗಂಡಸರ ಸಿರಿಮುಡಿಯೊಳು.
ನೆತ್ತಿಮೇಲೆತ್ತಿರುವ ಮಕುಟವ ಹೋಲುವಂತಹ ಮುಡಿಗಳು,
ಸೋರುಮುಡಿಗಳು, ಜೋರುಮುಡಿ, ಬಾದಾಮಿಬೊಂಬಯಿಮುಡಿಗಳು,
ಕಿವಿಯ ಕುರುಳಿನ, ನಿಯ ಬೆಡಗಿನ, ಮಲರ ಸೊಗಸಿನ ಮುಡಿಗಳು,
ಬಿಚ್ಚಲಾಗದ ಮುಡಿಗಳು, ಬಲು ಮುಟ್ಟು ನೋಡುವ ಮುಡಿಗಳು,
ತಗ್ಗಿ ನಡೆಯುವ ಕುಲವಧೂಜನ ಪತಿಯ ಜಗ್ಗಿಸಿ ಕಿರಿಚಿಸು
ನಗುತ ನಿಸ್ಸಂಕೋಚ ಬಾಚುವ ಸರಸಕಿವೆ ತವರೆನ್ನಿಸಿ
ಮೆರೆವುವೆಮ್ಮೆಯ ಪುರದಿ—ಉಹು ಉಹು—ಮೆರೆದುವೆಂಬುದೆ ನನ್ನಯು ;
ನೆವಕೆ ಜುಟ್ಟಿದೆ ಜನಕೆ ಈಗಳು, ಸಿಂಗರಕೆ ಬರಿ ಸೊನ್ನೆಯು!
ಹೊಟ್ಟಿಗೆ ಹಿಟ್ಟಿಲ್ಲವಾಗಿರೆ ಜುಟ್ಟಿಗೆತಕೆ ಮಲ್ಲಿಗೆ
ಎಂಬ ವೈರಾಗ್ಯದೊಳು ನಲುಗುತ ಸಮವಿದಾಗಿದೆ ಹುಲ್ಲಿಗೆ.
ತೈಲ ಬಾಚಣಿಗೆಗಳ ಕಾಣದೆ ಬೆರಲ ತಳಿರೊಡನಾಡದೆ
ನಲ್ಲೆಯರ ಸವಿಲೆಲ್ಲೆಯಾಲಿಸಿ ಲಲಿತಬಂಧದಿ ಕೂಡದೆ
ಸೊರಗಿಹೋಗಿದೆ ಬಹಳ ತಲೆಯೊಳು—ನನ್ನ ತಲೆಯೊಳಮಿಂತೆಯೇ
ಪತಿಗೆ ಪತ್ನಿಯ ಲಕ್ಷ್ಯ ತವ್ವುವ ಅಳತೆ ಇದೊ ಎನುವಂತೆಯೇ.

ಮದುಗಲೇಕವರಿವರ ಜುಟ್ಟಿನ ಪಾಡ ನೆನೆದಾನೀ ತೆರ
ನನ್ನ ತಲೆಗೂದಲಿನ ಚರಿತೆಗೆ ನನ್ನ ಮಸಿಮಿಗಲದೆ ತರ.
ಶಿಖಾರಂಭಣ ಚೌಲಕರ್ದದ ವೆಚ್ಚದಿಂ ಬೆಲೆಯಾಯಿತು
ವರ ಸನಾತನ ಧರ್ಮರಕ್ಷೆಗೆ ಮಂಡೆಗದ್ದುಗೆಯೇರಿತು.

ಪರಸ್ಥಳದೊಳು ಎಣ್ಣೆ ಸೀಗೆಯ ವೆಚ್ಚ ಹೆಚ್ಚಲು ತಗ್ಗಿತು
 ಅಂಗ್ಲ ವಿದ್ಯೆಗಳೊಳಗೆ ಬೆಳೆದಂತಿದರ ವರ್ತುಳ ಕುಗ್ಗಿತು
 ಟೋಪಿ ಹೊರಗಡೆ ತೋರಲಂಜುತ ಟೋಪಿಯೊಳಗಡೆ ನುಗ್ಗಿತು
 ಕ್ಷೌರ ಕ್ಷೌರಕು ಇದರ ಪಾಳೆಯಪಟ್ಟಿನೆಲ್ಲೆಯೆ ಮಗ್ಗಿತು.
 ಮೊಗಲರಿದರು ಪ್ರತಾಪನಂದದಿ ತಲೆಯರಾವಳಿ ಮಲೆಯೊಳು
 ಹದುಗಿ ಕೃಶಕೃಶವಾಗುತ್ತಾದರು ಮೂರ್ಖಗೊವ್ವು ವಧ್ವತಿಯೊಳು
 ಪರರ ವಿಶ್ವಾಕ್ರಮಣ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ದಾಳಿಯೆದುರಿಸಿ ನಿಂತಿದೆ
 ಗಿಲವ ಕಾಣದೆ ಸೋಲನೊಲ್ಲದೆ ತಲೆಯ ಸಿಟ್ಟುಸಿರಂತಿದೆ.

ಕಚ್ಚೆ ಪಂಚೆಯನುಟ್ಟು ಮೈಮೇಲುತ್ತರೀಯವ ಹೊದ್ದಿರೆ
 ಕೆನ್ನೆ ಗಡ್ಡದ ಕುರುಚುಕಾಡಿನ ಮೇಡಿನೊಲು ಮುಡಿಯೆದ್ದಿರೆ
 ಜುಟ್ಟುರೂರೊಳು ಜುಟ್ಟು ಮೆರಸುವ ಹಿತಕು ಮಿಕ್ಕಿನದೇನಿದೆ ?
 ಮುಂಗುರಳ ಸೀಮಂತರೂರೊಳೊ ಜುಟ್ಟು ಹರಿಜನವಾಗಿದೆ.
 ಹಿಂದಿನಿಂ ಮುಂದೋಡಿತೇತಕೆ ನಮ್ಮ ಯುವಕರ ಕೂದಲು
 ಎಂದು ಸೋಬಿಗೊಂಡು ಚಿಂತಿಪೆ, ಬಿಡಿಸದೊಗಟಿದು ಈಗಲೂ !
 ಹೆಣ್ಣು ಮೇಲಧಿಕಾರ ತಪ್ಪಲು ಗಂಡಿಗೀ ಕುರುಹಾಯಿತೋ
 ಹಿಂಜುಟ್ಟು ಜಗ್ಗಾಟದುಪಟಲಕಿಂತ ಇದೆ ಮೇಲಾಯಿತೋ ?
 ನುಣ್ಣುಕವೋಲದ ನಾಸ್ತಿಮೀಸೆಯ ವಾಮಕೇಶದ ರಂಜನ
 ಉತ್ತಮಾರ್ಥದ ಉತ್ತಮಿಕೆಯನೆ ಮೆರಸಲೆಂದೋ ?—ಕಾಣೆ ನಾ.
 ಆದಕೆ ಕುರುಳಿರದವನ ಮೆಚ್ಚುವ ವಧುಗಳಿಲ್ಲ ಕಾಲದಿ
 ತಮ್ಮ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯೊಪ್ಪಿ ಕೊಂಬರ ಕಾಣುತ್ತೀ ಅನುಕರಣದಿ.
 ಇಂದು ಹಿಂಗೂದಲಿನ ಮಂದನ ಮಡದಿಗಲ್ಲರ ಕನಿಕರ
 ಮುಡಿಯನೊಪ್ಪಿ ಸುವನಕ ಆಕೆಗು. ಈತನಾಗನು ಹಿತಕರ.
 ನೋಡಿರೈ, ದೊರೆಸಾಮಿ ಹೆಂಡತಿ, ನಳಿನಿ, ಎ ಪರಿ ಗಂಡನ
 ನಮ್ಮದಿರೆ ದಟ್ಟಿಸುತಲಿರುವಳು ! ಇಂಥ ಸರಸದ ದಂಡನ
 ಜುಟ್ಟುಳ್ಳ ನಮಗಿಲ್ಲವೆನ್ನುತ ಒಮ್ಮೆ ಗೊಮ್ಮೆಗೆ ಕೊರಗುವೆ
 ಶುಷ್ಕವ್ರತವಿದ ಪಾಲಿಸುತ ಬಾಳ್ ವ್ಯರ್ಥವಾಯಿತು ಎನ್ನುವೆ.

ಇಂದು, ಮುಡಿಯುಳ್ಳವನಿಗಾವನು ನಡೆವನಂಜುತ ಪೇಳಿರೈ
 ಅಂಗ್ಲ ಅಮೆರಿಕ ರಷ್ಯ ರಾಜ್ಯದಿ ಜುಟ್ಟುರಿಹರೇ ಪೇಳಿರೈ

ಲೋಕನಾಯಕರಿವರ ತೇಜವ ಹೊಳೆಸುವೆಲ್ಲರ ತಲೆಯೊಳು
ಮುಡಿಯ ಕಾಂಬಿರ ? ಎಡರಿಲ್ಲವೆ ಪ್ರತಿಫಲನಸತ್ಯಲೆಯೊಳು ?
ಶಕ್ತಿಸೂರ್ಯನ ಗ್ರಹಗಳಾಗುವ ಬಯಕೆಯುಳ್ಳವರೆಲ್ಲರೂ
ಜುಟ್ಟುಕೇತುವನೊತ್ತಿ ಕಳೆಯಿರಿ—ಎನ್ನು ವಾಹವಮಲ್ಲರೂ
ತೋಡ್ಡೆಯಿಂದಲೆ ಲೋಕಕಭಯವನೀವ ಜುಟ್ಟಿನ ಮಹಿಮೆಯ
ತಿಳಿದು ತಲೆಯೊಳು ಮೆರಸಬಾರದೆ ಅಂತೆ ಶಾಂತಿಯ ಗರಿಮೆಯ

ಆದೊಡಯ್ಯೋ ಕಡಲ ದಾಟರು ಜುಟ್ಟನುಳ್ಳವರಾಳರು
ಜುಟ್ಟನುಳ್ಳರು ನಲ್ಲರಾಗರು ಜುಟ್ಟರನು ಜನವೊಲ್ಲರು
ಜುಟ್ಟನುಳ್ಳರು ಪಟ್ಟಣದಿ ತಲೆ ಮುಚ್ಚಿ ಕೊಂಡೇ ನಡೆವರು
ಜುಟ್ಟಿಯೊಳಗದನಿಟ್ಟು ದುರುದುರುದಿಟ್ಟಿಯಿಂ ಕಾಪಿಡುವರು.

ಜುಟ್ಟನಿಟ್ಟವಗಿಷ್ಟು ಕಷ್ಟಗಳಿದ್ದರೂ ಜುಟ್ಟೀತಕೆ ?
ಈಗ ಹೊಳೆವೀ ಗುಟ್ಟು ಕೇಳಿರಿ : ಅದುವೆ ನಿರ್ಭಯಮಾತ್ಮಕೆ.
ಅದನು ಬಿಟ್ಟುಹ ತಲೆಯ ಮುಟ್ಟದು ಎಂಥ ಇಸ್ಮೇ ಆಗಲಿ
ಸೋಷಲಿಸಮೋ ಕಮ್ಯುನಿಸಮೋ ಬಹದುರ್ ಇಸ್ಮೇ ಆಗಲಿ.
ಪರಜ್ವರಗಳಿಗಿಲ್ಲ ತಡೆಯನು ಕಟ್ಟಲಿದುವೇ ಯಂತ್ರವೈ
ಪಶ್ಚಿಮದ ಚಾಪಲ್ಯವಾತವ ತಪ್ಪಿಸಲು ಇದೆ ತಂತ್ರವೈ.
“ ಹಳತರೊಲವೂ ಹಳ್ಳಿಯೊಲವೂ ಸೊಳ್ಳೆ ಕಳ್ಳಿಯೊಳಂತೆಯೋ
ಅಂತೆ ನಿಮ್ಮಾ ಜುಟ್ಟನೊಳಗೂ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿಹವೆಂತೆಯೋ ”
ಎನ್ನು ವೀ ದೊರೆಸಾಮಿಯಂಥರ ನಗೆಗು ಇದು ಬಲು ಬಲ್ಲಿತ್ವೈ
ಶಿವಗೆ ಗರವೆಂತಂತೆ ನಮಗೀ ಶಿರೋಭೂಷಣವೊಳ್ಳಿತ್ವೈ.
ಜಗದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೆಲ್ಲ ನಮ್ಮಯ ಮಾತೃಸಂಸ್ಕೃತಿ ಜಠರದಿ
ಬೇರ್ಣವಾಗುತ ಆತ್ಮವುಷ್ಟಿಗೆ ರಸವನೊದಗಿಸ ಮಾಟದಿ
ಬುದ್ಧಿ ಗೊದಗುವ ಪಾಚನಾಗ್ನಿಯ ಧೂಮವೆನಿಸುವ ಲೇಸಿದೈ
ಇದನು ನೇವರಿಸುತ್ತಲಿರೆ ನಾನೆನ್ನ ಪ್ರತಿಭೆಯು ಮಾಸದೈ.

ನಮ್ಮ ದೇಶ ವಿಮುಕ್ತವಾಗುವ ವೇಳೆಗಾನೀ ಜುಟ್ಟನೇ
ಮುಡುಪನೊಪ್ಪಿಸೆ ಸಿದ್ಧನಾಗಿಹೆ. ನನ್ನ ಬಿಡಿ ; ಮುತ್ತಣ್ಣನೇ
ಕ್ಷಾರಕನ ಕರೆದಿಂತು ಹೇಳಿರೆ, ಎಂಥ ಹಂಬಲು ಅವಗಿದು !
ಆ ಸುದಿನ ಬರುವನಕ ನಮ್ಮಾ ತಲೆಯ ಬಾವುಟವಿಳಿಯದು !

ಹಸು-ಕರು

ಹಸುವಿನ ಹೆಸರು ಯಶೋದಾ
ಅದರ ಬಣ್ಣ ಊದಾ
ಅದೊಂದು ಕರುವನು ಈದ
ಸಂಗತಿಯೇನು ಪ್ರಮಾದ ?
ಅದರಿಂದೆನಗೀ ಕವಿತೆಯ ಬಾಧ
ಪ್ರಾಸವ ಬರೆವ ವಿನೋದ.

ನಾನದಕಿತ್ತುದು ನೂರು ರುವಾಯಿ
ಮಧ್ಯಸ್ಥಿ ಕೆಗಿರೆ ರಂಗಾಬೋಯಿ
ನೆರೆಮನೆಯೊಳಗಿದಕಾಯಿತು ಸಾಲ
ಬಿತ್ತರಿಸಿತೆಮ್ಮ ಮಮತೆಯ ಜಾಲ
ಇಂತು ಯಶೋದೆಯ ಬಾಳಿನ ಮೇಲೆ
ಪ್ರಕೃತಿಯ ಮತ್ತೊಂದಾವರಣದವೊಲೆ.
ಇದಕೂ ಚಿಂದದ ಹಸುವಿನ್ನುಂಟಿ
ಇದರ ಸುಗುಣಗಳು ನಾಲ್ಕೆ ಎಂಟಿ
ಗಿಡ ವಾಗಿಹುದು ಕರೆಯುವ ಜಾತಿ
ಸೌಮ್ಯವಾದ ಬಲು ಅಂದದ ಮೂತಿ
ನಮ್ಮ ಪಾಲಿಗಿದುವೇ ಸುರಧೇನು
ಎರಡೇ ದಿನ ಈಸುವುದಿನ್ನೇನು
ಇಂತೀ ಪರಿಯೊಳು ನಡೆದಿರೆ ಮಾತು
ಪ್ರಸೂತಿವೇದನೆ ಯಶೋದೆಗಾಯ್ತು
ನಿಲ್ಲದೆ ಮಲಗದೆ ಬೇನೆಯ ತಿನ್ನುತ
ನೀರವವಾಗಿಯೆ ಬಾಧೆಯ ಪಡುತ—
ನಾನೊಪ್ಪುವೆ ಈ ನೀರವ ಭಾವ
ನನ್ನ ಚ್ಚ ರಿಸಿತು ಒಂದರೆ ಜಾವ
ಬೆದೆಗಾಲದ ಹಮ್ಮೆ ಸಿಕೆಯೊಳಗೆ
ಪೆರ್ಭಯದಂಬಾ ಸಂರುತಿಯೊಳಗೆ
ತನ್ನ ಹೊರಗಿರುವ ಜೀವದ ನೆರವ
ಆತ್ಮ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯಕ್ಕೆ ಯಾಚಿಸುತಿರುವ

ಪರಿಯಿಲ್ಲೀ ದಿನ ನಮ್ಮೀ ಪಶುವಿಗೆ
 ತನ್ನ ಪ್ರಕೃತಿಯೆ ತನಗಾಗಿರೆ ಹಗೆ
 ತಿತಿಕ್ಕೆ ಯೇ ಗತಿ ಬೇರಿನ್ನಿಲ್ಲ
 ಎಂದರಿಯಿತೋ ಇದು ಯಾವನು ಬಲ್ಲ—
 ಅಂತೂ ನೋವನು ಮೌನದಿ ಸಹಿಸಿ
 ಈ ಮೌನದೊಳೆನ್ನ ಚ್ಚ ರಿಗೊಳಿಸಿ
 ಯಶೋದೆ ಈದಿತು ಹೋರಿಕರುವನು
 ತಾಯ ಗರ್ಭದಿಂ ಹೊರಟ ಶಿಶುವನು
 ಸ್ವಾಗತಿಸಿರೆ ನಾವಮೃತದಾಸೆಯಿಂ
 ಹಸು ಸುತನಂ ನೆಕ್ಕಿತು ಅಕ್ಕರೆಯಿಂ.

ಎಳೆಯರು ಕರೆದರು ಗೋಪೀನಾಥ
 ಹೊಸಬನಿವನು ಆದೊಡೆ ನಿರ್ಭೀತ
 ರೋದನವಿಲ್ಲದೆ ಜಗಕ್ಕೆ ಬಂದ
 ಎರಡೇ ಚಣದೊಳು ಸ್ವತಂತ್ರ ನಿಂದ
 ಕೆಚ್ಚಲಿನೊಳು ತನ್ನನ್ನವ ಕಂಡ
 ಅಧಿಪತಿಯಂದದಿ ತಾನದನುಂಡ.
 ಈತನ ಮೈಯೇನಚ್ಚ ರಿಮಾಟ
 ಈತನ ಬಗೆ ಎ ಮಾಯೆಯ ಹೂಟ
 ಅಗೊ ಅಗೊ ನನ್ನೆಡೆ ಕೊಂಕಿನ ನೋಟವ-
 ನಿಡುತಿಹನಬ್ಬಾ ನೋಡಿವನಾಟವ
 ಗರ್ಭದಿ ನಿನ್ನಾಲಿಯ ಸಮೆವಂದು
 ನೋಟವದಾವುದ ಬಯಸಿದೆ ಬಂಧು
 ಆ ಕತ್ತಲೆಯೊಳು ಎ ಬೆಳಕನ್ನ
 ಹಾರೈಸಿದ್ದೆಯೊ ನೀ ಬಹ ಮುನ್ನ
 ಈ ಜಗವಚ್ಚ ರಿಯಲ್ಲವೆ ನಿನಗೆ
 ಇಲ್ಲಿ ಕಾಂಬೆಯಾ ನೀ ಬಗೆದ ಬಗೆ ?
 ನೀನೀ ತೆರದೊಳು ನೋಡುವ ರೀತಿ
 ಕಿವಿಯನು ನಿಮಿರಿಸುತಾಲಿಪ ರೀತಿ
 ಕರಣದ ತುದಿ ವಿಷಯದ ತುದಿ ಸೇರಿ
 ಎನೋ ಶಕ್ತಿಗೆ ಸಮೆಯುತ ದಾರಿ

ಏನೋ ಬಿಳಕಿನ ಹರಿವನು ತೋರಿ
 ಮನದೊಳು ನವತೇಜದ ಕಳೆಬೀರಿ
 ಹೊಸತೊಂದಿರವಿನ ಪರಿಯುಂ ಸಾರಿ
 ಹೊಸ ತೆರದೊಳು ಭವಜಲಧಿಯ ವಾರಿ
 ತೆರೆಯಿಡುತಿಹ ರೀತಿಯ ತೋರುತಿದೆ
 ನಿನ್ನೀ ಲೀಲೆಗೆ ನಿರ್ವಾಹಂ ಎದೆ
 ಒಲಿದಿಹುದೈ ಮುದವಾನುತಲೀಗ
 ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಮುದ್ದಾದೆಯೊ ಬೇಗ.
 ಅತ್ತಣಿನಿತ್ತಿಡೆ ಬಂದಿರುವಣ್ಣ
 ನಿನ್ನಿರವನು ಇಹ ಕವಿಯುವ ಮುನ್ನ
 ಪೇಳೈ ಆವನು ನಮ್ಮಿಬ್ಬರನೂ
 ನಮ್ಮಿ ನಂಟಿನ ಇವರೆಲ್ಲರನೂ
 ಈ ತೆರ ತಡಿಕೆಯ ಪಂಥ್ಯದೊಳೋಡಿಸಿ
 ಓಡಿಸಿ ಆಡಿಸಿ ಕಾಡಿಸಿ ಬಾಡಿಸಿ
 ಪಣವೇನಂ ಗೆಲೆ ಬಯಸಿಹನಯ್ಯ ?
 ಇದರೊಳು, ದಿಟ, ನಿನಗಾದಾಸೀನ್ಯ
 ಈ ಓಟವು ನಿನಗಿನ್ನೂ ಲೀಲೆ
 ನನ್ನ ದಣಿವಿನನುಭೂತಿಯ ಕೇಳಿ.
 ಚಿಣ್ಣಾ, ತೋಳ್ತೆಕ್ಕೆಗೆ ಬಾರಣ್ಣಾ
 ನಿನ್ನಾ ಲಿಂಗನವೆನಿತಿನಿದಣ್ಣಾ
 ಹೊಸಮ್ಮೈಕೂದಲ ನಸುಬಿಸಿಯಿಂಪು
 ಹೊಸ ಬಾಳಿನ ಸಂಸರ್ಗದ ಸೊಂಪು
 ಗಂಗಾಸ್ನಾನದ ಶುಚಿಯಾಯ್ತುಣ್ಣ
 ದೇವರ ಮುಟ್ಟಿದ ಪರಿಯಾಯ್ತುಣ್ಣ—
 ಬಿಚ್ಚುವೆ ಏಕೀ ಸ್ವರ್ಶಕೆ ಕರುವೇ
 ಈ ಮುದ್ದಿಗೆ ಈ ಒಡೆತವು ತರವೇ ?
 ಚಿಮ್ಮುವೆ ಹಮ್ಮೈಸುವ ತಾಯೆಡೆಗೆ
 ಗರ್ಭದ ತಡೆಯಿಂ ಮಮತೆಯ ತಡೆಗೆ
 ಅಂಬಾ ಎನ್ನುವೆ ನೀ ಮರುನುಡಿಗೆ
 ಅಹ್ಹಾ ನೀ ನಡೆದಾಡುವ ಬೆಡಗೇ !

ಇಂತೀಪರಿಯೊಳು ಕರುವನು ಮುದ್ದಿಸಿ
 ಈ ಅರ್ತಿಯೊಳೆನ್ನೊಳಗಂ ಶುದ್ಧಿಸಿ
 ಹಮ್ಮೈಸುವ ತಾಯ್ನುಡಿಯಂ ಕೇಳಿ
 ಅಂಬಾ ಎನ್ನುವ ಕರುವಂ ಕೇಳಿ
 ಇಂತೆರಡಿರವನ ಬಗೆತುದಿಯಿಂದ
 ವಿದ್ಯುತ್ಕಣ ಸಿಡಿದಾಡುವ ಚಿಂದ
 ವಾತ್ಸಲ್ಯಂ ಪರಿದಾಡುವ ಬಗೆಗೆ
 ಸೋಬೆಗೊಳ್ಳುತೆ ಯಶೋದೆಯೆಡೆಗೆ
 ನಮ್ಮೀ ಗೋಪಿನಾಥನ ಬಿಟ್ಟು
 ಅಂದಿನಚ್ಚರಿಗೆ ಈ ನುಡಿಗಟ್ಟು
 ನನ್ನೊಳು ವೇದನೆಗೊಳ್ಳಲು ಇಂತು
 ಬರೆದೆನು—ಈ ಕತೆ ಮುಗಿಯಿತು ಅಂತು.

ಇದನ್ನೋದಲು ನಾ ಮುತ್ತಣ್ಣನಿಗೆ,
 “ಗದ್ಯವೊ ಪದ್ಯವೊ ಏನಿದರ ಬಗೆ
 ನಿನ್ನದು, ಬಿಡು, ಬಲು ಅಂತರ್ದೃಷ್ಟಿ
 ಸೃಷ್ಟಿಯೊಳಗೆ ನೀ ವಿಚಿತ್ರಸೃಷ್ಟಿ
 ಹಸು ಕರುವಾದರೆ ಅಚ್ಚರಿಯೇಕೆ?
 ಹೊಸತನುಭವ ನಿನಗಾದೊಡೆ ಜೋಕೆ
 ಹೆಜ್ಜೆ ಹೆಜ್ಜೆಗೂ ಬೆರಗಿನಬೇಡ
 ನಿನಗೇ ಬೆರಗಿಂಬರು ಜನ ನೋಡ”
 ಎನುತೀ ಪರಿ ದಟ್ಟಿಸಿ ನಗೆಯಾಡಿ
 ತುಸು ಚಿಂತಿಸಿ ಬಳಿಕೆನ್ನನು ನೋಡಿ
 “ದಿಟ, ಸೋಬೆಗವೀ ಪಂದ್ಯದ ಓಟ
 ನಮಗಿಂತಾಯಿತು ದೇವರ ಕಾಟ.
 ಈ ಬಾಳ ಮುಂದೆ ಮತ್ತಾವ ತಡಿಕೆಯೋ
 ಏ ಜನ್ಮವೊ ಮೇಣೇನು ದುಡಿಕೆಯೋ
 ನಮಗೀ ಬಾಳಿನೊಳೇನು ರುಚಿಸದೋ
 ಆ ಬಾಳೇ ಮುಂದಕೆ ನಮಗಹುದೋ?
 ಎಲ್ಲಾ ಜನ್ಮದ ರುಚಿಗಳನುಂಟು
 ಸಿಹಿ ಕಹಿ ಎನ್ನದ ಹದವನು ಕಂಡು

ಥೂ ಥೀ ಸೈ ಎಂಬುದ ಬಿಡುವರೆಗೂ
ತಡಿಕೆಯ ಓಟವೆ ನನಗೂ ನಿನಗೂ.
ನಿರಾವೈರಾಗ್ಯಗೆ ಮುಕ್ತಿಯೆ? ಭ್ರಾಂತಿ.
ಸಮತೆಗೆ ಸಲ್ಲದಗೆಲ್ಲಿಯ ಶಾಂತಿ ?”
ಎನ್ನು ತ ತತ್ತ್ವವನೊರೆದನು ನನಗೆ
ಇಲ್ಲಿಗೆ ಮುಗಿಯಿತು ಈ ಬರೆವಣಿಗೆ.

ನಾಳೀಜಂಘ

ಬಾನ ಗೂಡಾರವನು, ಬೆಟ್ಟ, ನಡುಗೋಲಂತೆ
 ತುಟ್ಟತುದಿಗೋಪುರದ ಮೇಲೆತ್ತಿ ಹಿಡಿದಂತೆ
 ನಿಂತಿರಲು ದೂರದೊಳು, ಸುತ್ತ ನಭವಿಳಿದಿರಲು
 ಸಂಜೆರಂಗಿನ ಮೋಡ ಅದನಂದಗೊಳಿಸಿರಲು,
 ಸರಸಿಯೊಳು ಝಗಝಗಿಸಿ ರವಿಯ ಛವಿಯಾರುವೊಲು
 ಹಕ್ಕಿವಿಂಡಿಂಚರಿಸಿ ಮರದೊಳಡಗುತಲಿರಲು,
 ಬೈಗಿನ ಮಲರ್ಪಡಿಯೊ ಎಂಬ ತೆರ ಕಣಿವೆಯೊಳು
 ನೀಲಿ ನಸುಕಿನ ಜತೆಗೆ ಕೆಂಬೆಳಕು ಬೆರೆದಿರಲು,
 ಲೋಕ ನಿಶ್ಚೇಷ್ಟಮಿರೆ ನೀರವತೆ ಹಬ್ಬುತಿರೆ
 ಕಾಣ್ಕೆ ಕೇಳಿಕೆಗಿಂಬ ಕಾಣದೊಲು ಮರುಳುತಿರೆ
 ಕರಣ, ಮಾನಸಗೃಹಕೆ ; ಉಪರತಿಯನಾನುವೊಲು
 ಜ್ಞಾನ ಧ್ಯಾನಕೆ ಸಂದು, ಸ್ವಪ್ನದೊಳಗೆಚ್ಚರಲು
 ಮತ್ತೆ ತನಗಾದಂತೆ ವಿಷಯವಿಹರಣಾಲೀಲೆ
 ತನ್ನರ್ಥಗಳ ತಾನೆ ಸೃಜಿಸುತ್ತಲಿರುವೊಲೆ ;

ನಾನಂದು ಮುತ್ತಣ್ಣ ದೊರೆಸಾಮಿಯೊಡಗೂಡಿ
 ಪುಷ್ಕರಿಣಿ ತೀರದೊಳು ಸಂಜೆ ಬಿಡುವನು ಮಾಡಿ
 ಮೂವರೂ ಮೌನಮಿರೆ ತಂತಮ್ಮ ಕನಸಿನೊಳು
 ಸುಳಿದು ದತ್ತಾತ್ರೇಯಮುನಿಯನ್ನ ನೆನಹಿನೊಳು
 ನಡೆದರಾ ' ಪರಿಧಾನ ಶಿಲೆ 'ಯತ್ತ ಹೊಗರಿಡುತ
 ತಮವ ಮಿಂಚಿನ ತೆರದೊಳೆನ್ನ ರವ ಹೆದರಿಸುತ.
 ಮುತ್ತಣ್ಣ ಗಿದನೊರೆಯೆ ಅಭಿನಂದಿಸುತ ನನ್ನ
 " ಭಗವಂತನನು ಕಂಡೆ ನೀ ಪುಣ್ಯಸಂಪನ್ನ "

ಎನ್ನುತಾ ಪರಮಖುಷಿ ಇಲ್ಲಿ ತಪಮಿರುತಿರುವ
 ಮನದ ಹದವರಿತೊಮ್ಮೆ ಗೊಮ್ಮೆ ದರ್ಶನಕೊಡುವ
 ಪರಿಯ ವಿವರಿಸಿ ಅವರು ಶಾಂಡಿಲ್ಯರೊಡಗೂಡಿ
 ಇಲ್ಲಿ ಋಷಿಗಳ ಜತೆಗೆ ಸಲ್ಲಾಪಗಳ ಮಾಡಿ
 ನಿತ್ಯವಿರುತಿಹರೆಂಬ ದಂತಕಥೆಗಳ ಹೇಳಿ,
 " ಅದರೊಳೊಂದತಿ ಸೋಜಿಗದ ಕಥೆಯಿದನು ಕೇಳಿ "

ಎಂದ :

ಈ ಬಸದಲ್ಲೆ ಮರ್ಕಟವೊಂದಿತ್ತು.

ತನ್ನ ವಾಸದ ಮರಕೆ ನರನೊರ್ದ ಭಯವೆತ್ತು
ಓಡಿ ಬಂದೇರುತಿರೆ, ಹಿಂದೆ ಹುಲಿಯಟ್ಟಬರೆ,
ಶಾರ್ದೂಲದಿಂ ಕೋತಿ ಸೌಮ್ಯವಾಗಿಯೆ ತೋರೆ
ಆತನಿದರಾಸರೆಯ ಕೋರಿ ಸನಿಯಕೆ ಬಂದು
ಶರಣೆನ್ನೆ ಲಾತಂಗಿ ಕೋತಿ ಕರುಣೆಗೆ ಸಂದು
ಅಭಯಕೊಡೆ, ಹುಲಿಯದಕೆ ಕ್ಷುಧಾದೈನ್ಯತೆವೆತ್ತು
ಇಂತೆಂದಿ “ತೆಲೆ ಮಿತ್ರ, ಎನಗಪ್ಪೆಯಾ ಮಿತ್ತು ?
ನೀ ಪೊರೆಯುವೀ ನರಂ ವಿಧಿಯಿತ್ತು ತುತ್ತೆನಗೆ.
ತರವಲ್ಲ, ವನಚರಾ, ನನ್ನ ನಿನ್ನಯ ಕೆಳಗೆ
ನೀನವನ ರಕ್ಕಿ ಪುದು—ಇಂತೆನ್ನ ಶಿಕ್ಷಿ ಪುದು ;
ಅವನ ಮರದಿಂ ತಳ್ಳಿ ಹಿತವೆಸಗೆ ಉಚಿತವದು”
ಎನ್ನಲಾ ವಾನರಂ “ಶರಣಾಗತರ ರಕ್ಕಿ
ಸರ್ವಧರ್ಮ ಕು ಮಿಗಿಲು—ಇದುವೆ ನನ್ನಯ ದೀಕ್ಷೆ
ಬೇರೆ ಬೇಟೆಯನರಸಿ ನನ್ನ ಧರ್ಮವ ಪೊರೆ”
ಎಂದು ನಿರ್ಧರವೊರೆದು ಹದುಳದಿಂ ನಿದ್ರಿಸಿರೆ,
ವ್ಯಾಘ್ರನಾ ಭಯಮೂಢಮನುಜನಂ ಕುರಿತಿಂತು
ಸಂಬೋಧನೆಯ ಮಾಡಿ “ತೆಲೆ ಕೆಳೆಯ, ಕೆಳೆ ಎಂತು
ನನಗು ನಿನಗೆನಬೇಡ—ಹಸಿದಗನ್ನ ವೆ ಮೊದಲು
ನೀತಿನಂಟಾಬಳಿಕ—ಪ್ರಕೃತಿಖುತಮಿಂತಿರಲು
ಮಧುರಭಾವವ ಮರೆತು ತುಡುಕಲೆಳಸಿದೆ ನಿನ್ನ ;
ನನ್ನವನೆ ನಾನಲ್ಲ ಈ ಹಸಿವು ತೀರ್ವನ್ನ.
ಆ ಕೋತಿಯನು ತಳ್ಳಿ ನನ್ನ ಹರಣವನುಳಿಸು
ನನ್ನ ನಿಂತುಪಕರಿಸಿ ನಿನ್ನ ಹದುಳವ ಗಳಿಸು”
ಇಂತೆನುವ ಹುಲಿಗೆ ಆ ಬೇವಲೋಭಿಯು ಹಿಗ್ಗಿ
ತನ್ನ ಕೊಳೆಬಾಳ್ವೆಗೀ ಕೊಳಚೆಯೆಸಕವೆ ಸುಗ್ಗಿ
ಎಂಬಂತೆ ತನ್ನ ಬಳಿ ನಿತ್ಯಂಕೆ ನಿದ್ರಿಸಿಹ
ಹಿತಕಾರಿವಾನರನ ಕೆಳಗೆ ತಳ್ಳಿದನಹಹ !
ಬೀಳುವಂತೆಚ್ಚ ರುವ ಆ ಕೋತಿಯನು ಹಿಡಿದು
ಗಹಗಹಿಸಿ ನಗುತ ಹುಲಿ, ಬಾಲಬಡಿದುರೆ ನೆಗೆದು

“ತಕ್ಕುದೆಸಗಿದ ನಿನಗೆ” ಎಂದಾರೆ, ಮರ್ಕಟಂ
 ವ್ಯಾಘ್ರದಾಭೀಲಮುಖವೀಕ್ಷಣಭಯೋತ್ಕಟಂ
 ದಿಜ್ಞೂಢನಾಗಿರಲು, ಮರಳಿ ಹುಲಿಯದ ಕುರಿತು
 ಇಂತೆಂದಿ “ತೆಲೆ ಮರುಳೆ, ಸದಸತ್ತುಗಳನರಿತು
 ಧರ್ಮಚಾರಣಿಯೊಳಿತು—ನರನವಂ ಮೃಗವೈರಿ
 ಅವನಸುವೆ ಬೆಲೆಯವಗೆ—ಫಲವೇನವನ ದೂರಿ.
 ನಾವು ನೆರೆಯವರಲಾ—ನಮಗೊಲೈಯೇ ಕ್ಷೇಮ
 ಒಬ್ಬಗೊಬ್ಬೊದಗುವುದೆ ನಮ್ಮ ಹದುಳದ ನೇಮ.
 ನಿನ್ನ ಬಿಡುವೆನು—ಪೋಗು. ಆ ನರನ ತಳ್ಳಿಲ್ಲೆ”
 ಎನ್ನಲಾ ಕಪಿ, ಧರ್ಮಮತಿಮುಷ್ಟಿ, “ಒಲ್ಲೊಲ್ಲಿ
 ನಾನಳಿದರೇನೆನ್ನ ನನ್ನಿಯುಳಿಯಲಿ” ಎಂದು
 ಶರಣುಬಂದರ ಪೊರೆವ ಛಲವೆ ತನಗಿನಿದೆಂದು,
 ಅಸುವಾದರದರ ಬೆಲೆ ಈವೆ ಕೋ—ಎಂದಿತ್ಯೆ—
 ಎಂಬಚ್ಚರಿಯ ಕತೆಯ ಋಷಿವೃಂದವೊರೆದಿತ್ಯೆ.

ದತ್ತರಿದ ಲಾಲಿಸುತ ಶಾಂಡಿಲ್ಯರೆಡೆ ನೋಡೆ,
 ಅವರೊಂದು ಕತೆಯೊರೆದರೆಂತೆನಲು : ಈ ಕಾಡೆ
 ಸರಸಿಯೊಳಕೊಂಡೊಂದು ಹಂಸಕೆಡೆಯಾಗಿತ್ತು
 ತಿಳಿಜಲದ ಬಿಳಿಮುಗಿಲ ಲೀಲೆಯೇ ಮೈವೆತ್ತು
 ಇಂಥ ಜೆಲುವಾಯ್ತೆನಲು. ಹೆಸರು ನಾಳೀಜಂಘ,
 ಅದಕಿತ್ತು ಗಂಧರ್ವರಾಜನೊರ್ದನ ಸಂಗ.
 ಒಮ್ಮೆ ಆ ಸರಸ್ತೀರಕೊರ್ದ ಪಾರ್ವನು ಬಂದು
 ಬಡತನವ ಹಲುಬುತ್ತ ಮರಣವೇ ಲೇಸೆಂದು
 ನೀರಿನೊಳು ದುಮ್ಮಿಕ್ಕಲೀ ಹಂಸವದ ಕಂಡು
 ಈಸಿಬಂದುಳಿಸಿ ಸವಿನುಡಿದು ಮರುಕಂಗೊಂಡು
 ಗಂಧರ್ವರಾಜನೆಡೆ ಕುರುಹನಿತ್ತವನಟ್ಟಿ
 ಸೊಗಮರಲು ; ಅಲ್ಲಾಗೆ ಪಾರ್ವನಿಗೆ ಧನವೃಷ್ಟಿ
 ಹೊರಲಾರದದ ಹೊತ್ತು ಬಳಲಿ ಬೆಂಡಾಗುತ್ತ
 ಹಸಿವು ಬಾಯಾರಿಕೆಯೊಳಸೆವಳಿದು ಬೀಳುತ್ತ

ಬರಲು, ಸರದೆಡೆಯೊಳಗೆ ಹಂಸ ನಿದ್ದಿ ಸುತಿರಲು
 ಇವನಳು ಬಿಂಕಿಗದು ಹಿಮಖಂಡದಂತಿರಲು,
 ಕಂಡದನೆ ಕೊಂದು ಬೀಯಿಸಿ ತಿಂದನೇವೇಳ್ವೆ !
 ಇದನರಿತ ಗಂಧರ್ವರಿಂದಿವನ ಹೊಲೆಬಾಳ್ವೆ
 ನಂದಿ ನರಕಕ್ಕೆ ಸಂದಿತಾ ಹಂಸಕಾಯ್ತು ದಿವ.
 ಆದೊಡ್ಡಿಗೆ ನಿಲ್ಲದಿದು ಕೇಳಿ ಮುಂದಿನ ಹದವ.
 ಎಪ್ರಗಾದೀ ಗತಿಯನರಿಯುತಾ ಸಾರಸಂ
 ಕಡುನೊಂದು “ ಎಕೆನಗೆ ಸುಕೃತಿಯೆಂಬೀ ಜಸಂ
 ಉಪಕೃತಿಯ ಗೃವೆನೆಂದಪಕಾರಿ ನಾನಾದೆ
 ನನ್ನಿಂದಲಸುವಳಿದು ಜತೆಗೆ ನರಕದ ಬಾಧೆ
 ಈ ಬಡವಗಾಯ್ತು ” ಎಂದು ಹಂಸ ಮಮ್ಮಲಮರುಗಿ
 ಸ್ವರ್ಗಭೋಗವ ತೊರೆದು ದೇವೇಂದ್ರನಡಿಗಿರಗಿ
 ದೇವರೆಲ್ಲರ ಕ್ಷಮೆಯ ಎಪ್ರನಿಗೆ ಯಾಚಿಸುತ
 ತನ್ನೆಲ್ಲ ಪುಣ್ಯಗಳನವಗೆ ಮೀಸಲನಿಡುತ
 ಕರೆತರಿಸಿತಾ ದಿವಕೆ ತನ್ನ ಕೊಲೆಪಾತಕನ !—
 ಎನೆ ; “ ಚಿತ್ರತರಮಿದುವು ಶಾಂಡಿಲ್ಯರೀ ಕಥನ
 ಆ ಕೋತಿಗೂ ಮಿಗಿಲು ಈ ಹಂಸ ” ವೆಂದೆನುತ
 ಋಷಿವೃಂದ ಶಾಂಡಿಲ್ಯರನು ಹೊಗಳಿತ್ತೈ—ಎನುತ
 ಮುತ್ತುಣ್ಣ ಕತೆಮುಗಿಸೆ, ದೊರೆಸಾಮಿ ಎಚ್ಚರುತ
 “ ಮರ್ಕಟವೆ ಮಿಗಿಲು ಸೈ ಅದರ ಚರಿತವೆ ಚರಿತ !
 ಅಪತ್ತಿನೊಳಮದುವು ಅಪಕಾರಗೈದವನ
 ಹದುಳವನೆ ಬಯಸಿತಲ, ಶರಣು ಬಂದಿರುವವನ
 ಪೊರೆಯಲೀ ಮತಿ ಲೇಸು ” ಎನಲು, “ ಹಂಸವೆ ಮಿಗಿಲು.
 ಅದುವೊ ಛಲ—ಇದೊ ಚಿತ್ತಪರಿವಾಕ ಫಲ ” ವೆನಲು
 ಮುತ್ತುಣ್ಣ, ನಾನಿವರನವರ ವಾದಕೆ ಬಿಟ್ಟು
 ಈ ಕತೆಗಳಾಮೋದದಾವರಣೆಗೆಡೆಕೊಟ್ಟು—
 “ ಇವ ಕುರಿತ ಮನ ಹಿರಿದು, ಇವನೊರೆದ ಮನ ಹಿರಿದು
 ಇವರ ಮಹಿಮೆಯನರಿತು ಸರಿಯೆಂಬ ಮತಿ ಹಿರಿದು !
 ಅಪಕಾರಿಗುಪಕಾರವೆಸಗುವೀ ಬಗೆಯೇಕೆ
 ಪರದುಃಖ ಶಮನವನೆ ಬಯಸುವಾಸೆಯದೇಕೆ

ಮನುಜಗಾಯಿತ್ತೆ”ನುತ ನಾ ಧ್ಯಾನಪರನಾಗಿ
 ಜಗದ ಸಚ್ಚರಿತೆಗಳು ನನ್ನ ಚಿತ್ತದಿ ತೂಗಿ,
 “ಹಿಂಡಿನಗಲಿದ ಮೃಗಕೆ ಹಿಂಡೊಂದೆ ಹಂಬಲಿಕೆ
 ಭೂತಂಗಳೊಳು ಚೆದರಿ ಭೀತವಾದಾತ್ಮಕ್ಕೆ
 ಭೂತಹಿತರತಿ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ಸಂಗತಿಗೆ
 ಅನಂದದೀ ತುಯ್ತುಕನುವಾಗುವಾ ಮತಿಗೆ
 ಇಂಥ ನಡೆಯೇ ಸಹಜ”ವೆಂದಾನು ಭಾವಿಸಿರೆ—
 ತೀರ್ಥಸಾನ್ನಿಧ್ಯದೊಳು ಮನ ಭವ್ಯವಾಗುತಿರೆ—

ಸಂಧ್ಯಾಸ್ತನತ್ರಟಿತ ಅಮೃತಜಿಂದುಗಳೆನಲು
 ಮೂಡಿರ್ದು ವಾಗಸದೊಳ್ಳಲ್ಲಿ ಚುಕ್ಕಿಗಳು.
 ಎಡಬಲದ ಕಂದರದಿ ಸೃಷ್ಟಿ ಸುಪ್ತಿಯೊಳಿತ್ತು
 ಋಷಿಗಣವ ನಲಿಪನೆನೆ ತನ್ನ ದರ್ಶನವಿತ್ತು
 ಸುಂದರಶ್ಯಾಮನಾ ನಭೋಮಂಡಲದಲ್ಲಿ
 ತೆರೆತುಂ ತುರಂತರಿಲು ತೊಳಗುತಿರೆ ಮೈಯಲ್ಲಿ
 ಕ್ಷೀರಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಪವಡಿಸಿರುವಂದದೊಳು
 ಯಾಮಿನೀಕಾಳಿಮದ ವಿಕ್ರಾಂತರೂಪದೊಳು
 ಮೇಲೆ ಮೆರೆದನು ದಿವ್ಯ ವಿಶ್ವರೂಪವ ತೋರಿ.
 ಅರಿವತ್ತ ಪರಿಯುತಿರೆ ನನ್ನ ಮನದಿಂ ಜಾರಿ
 ನಿಶ್ಚಲ ನಿರಂಜನಂ ನಿರ್ದಿಕ್ಶಕಲ್ಪಕಭಾವ
 ನಿಷ್ಕುಳ ನಿರಾಖ್ಯಾತ ಶುದ್ಧನೇಕೋದೇವ
 ಎಂಬ ಶ್ರುತಿಮರ್ಮರಂ ನನ್ನ ಚೇತದಿ ಮೊರೆಯೆ
 ಸದ್ವರ್ತನಾನಂದವನುಭಾವದೊಳು ನೆರೆಯೆ;
 ದಿವ್ಯಪ್ರಾದುರ್ಭಾವದರಿವು ಚಿತ್ತವ ಸೋಕಿ
 ಮಾನಕಡೆಮಾಡಿತೆನೆ ನೀತಿ ತರ್ಕವ ನೂಕಿ
 ಮುತ್ತಣ್ಣ ದೊರೆಸಾಮಿ ಇರ್ವರೂ ಬಳಿಸಾರೆ,
 ನನ್ನ ಸೋಕುತ ಕುಳಿತು ಸ್ವರ್ಗದಿಂ ಸೊಗವೇರೆ
 ತುಸಕಾಲವಲ್ಲಿದೆ ವೇಕಾನುಭವದೊಳಗೆ
 ನಮ್ಮ ಹಂಕೃತಿ ಮರಳಿ ಎಚ್ಚರವ ತಹವರೆಗೆ.

ನಾರಾಯಣನ ಕತೆ

“ ಮಾತಾ ಸರ್ವಸ್ಯ ಲೋಕಸ್ಯ ಮಧುಸೂಧನಮಾನಿನೀ
ದ್ವೀಪಮಾದಾಯ ಬಾಲಸ್ಯ ದದೌ ಭಿಕ್ಷಾಂ ಗೃಹೇ ಗೃಹೇ ”
(ಯಾದವಗಿರಿ ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯ)

“ ಭವತಿ ಬಿಚಾಂದೇವಿ ”ಯೆಂದು
ನಮ್ಮ ಮನೆಯ ಹೊಸಿಲ ಮುಂದು
ದಂಡಕೋಲುಭತ್ತಿ ಹಿಡಿದು
ಮನೆಯೊಡತಿಯ ತೊದಲಿ ಕರೆದು
ಕಾಡಿಗೆ ಕಪ್ಪಿಡಿದ ಕಣ್ಣು
ಪಿಳಪಿಳನೆ ಬಿಡುವ ಚಿಣ್ಣು -
ನಾರು ? ಆರ ಮನೆಯ ಕಣ್ಣು ?
ಕೆನ್ನೆ ಯೊಳರಿಸಿನದ ಬಣ್ಣ
ಹೆಣ್ಣಿ ಗಿಂತಲಂದಮಾಗೆ
ಜಡೆಗೆ ಕುಚ್ಚಿ ನೊಡವೆ ತೂಗೆ
ಜರಿಯ ಮಗುಟ ನಡುವಿನೊಳಗೆ
ಜಾರುತಿರಲು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಳುಗೆ
ಪಾತ್ರೆ ಹಿಡಿದ ಕೈಯೊಳದನು
ಎತ್ತಿಹಿಡಿದು ನಿಂತಿರುವನು,
ಭವದ ತೊಡರನುಡಲಾರದೆ
ಉಡುತಲಿರುವ ಹರಿಯ ತೆರದೆ
*ಜಪಿಸುತಿರುವ ನನಗೆ ತೋರಿ
ಲಜ್ಜೆ ನಗೆಯ ಮುದ್ದ ಬೀರಿ—
ಅಂದು ಭಿಕ್ಷು ವೆರೆದ ಹಸುಳೆ
ನನ್ನ ಧ್ಯಾನದೊಳಗೆ ಸುಸುಳೆ
ಮನೆಯ ಮನೆಯ ತಾಯಂದಿರು
ಸಿರಿಯ ತೆರದಿ ನಿಲ್ಲಲಿದಿರು
ಕಾಣುತ್ತಿಹೆನು ಹಳೆಯ ಕತೆಯ
ಯದುಗಿರಿಯೊಡತಿಯ ಮಮತೆಯ :

* ಉಪಾಕರ್ಮದ ಮಾರನೆಯದಿನದ ಗಾಯತ್ರಿ ಜಪ. ಆದಿನ ಹಸುಳೆಗಳೂ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಗಳೂ ಭಿಕ್ಷಾ ಚರ್ಮ ವ್ರತವನ್ನು ನಡೆಸುವುದು ಪದ್ಧತಿ.

“ ಕೊಳ್ಳು ದೇವ ಸೈವೇದ್ಯವ ”
 ಎಂದು ಒಂದೆ ಮನದೊಳೆರೆವ
 ಕಣ್ಣ ಮುಚ್ಚಿ ಕರವ ಮುಗಿವ,
 ಜಗದ್ಧರಣಗಾದ ಹಸಿವ
 ತನ್ನ ಹಸಿವಿನಿಂದ ಅಳಿವ,
 ಮಾಯವಾದ ಸೈವೇದ್ಯವ
 ಉಂಡನೆಂದೆ ಬಗೆದು ನಲಿವ,
 ಉಂಡನೆಂದೆ ತಾಯಿಗುಲಿವ,
 ಸುಚರಿತನೆಂಬಾತನಣುಗ
 ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿ ಗಾಡನೀಗ.

ನಂಬುವಳೆಂತವನ ತಾಯಿ
 ತಿಂದಿತೇನೊ ಬೆಕ್ಕು ನಾಯಿ
 ಎಂದು ಮನದಿ ನೋವಳವಳು
 ತನ್ನ ಣುಗನ ಬೈವಳವಳು
 ಸಂತನ ಸತಿ ಬಡವೆಯವಳು
 ಸಿರಿಯ ಕರುಣೆ ಕಾಣದವಳು.
 ತನ್ನ ಕಷ್ಟ ಕಾರ್ಪಣ್ಯವೆ
 ತನಗೆ ಕೊಡೆಯ ತೆರದೊಳೊದವೆ
 ಎಲ್ಲೆಡೆ ಸಂವವಳ ದಯವ
 ತನ್ನಿ ರವೊಳು ಕಾಣದಿರುವ
 ಭಾಗ್ಯಹೀನೆ ಈ ಸುವ್ರತೆ
 ನಾರಣನೆಂಬವನ ಮಾತೆ.
 ಅವಳಿಗವಳೆ ತಿಳಿಯದವೊಲು
 ಅವಳುದರದಿ ಮೂರ್ತಿ ಸಿದ್ಧೊಲು
 ಸಿರಿನಾರಣರೊಲುಮೆಕಿರಣ
 ಜನಿಸಿಹನೀ ನಾರಾಯಣ.
 ಬಡತನ ಬರಗಾಲ ಸೇರಿ
 ಅವಳ ಬಾಳ ಹಿಂಡಿ ಹೀರಿ
 ಆಸೆ ಹೀಡೆಯುಳಿಸಿತೆನ್ನೆ
 ಬದುಕಿಹುದೇ ಭಾಗ್ಯವೆನ್ನೆ,

ದ್ರವಿಡರಸು ದಾನಿಯೆಂಬ
 ಜಸದ ಗುಡುಗು ಊರುತುಂಬ
 ಗುಡುಗುತ ಬರಲೀಕೆ ಕೇಳಿ
 ಭಂಗ ನೀಗುವಾಸೆ ತಾಳಿ,
 ತನ್ನಿಬ್ಬರು ಸುತರ ಜತೆಗೆ
 ಪತಿಯನಟ್ಟಿ ಅತ್ತಕಡೆಗೆ
 ಅಂತೊ ಎಂತೊ ಜೀವಿಸಿಹಳು
 ಕಿರಿಯಣುಗನ ಪೋಪಿಸಿಹಳು.
 ದೊರೆಯ ಸಮಯ ಕಾಯ್ದ ಕಷ್ಟ
 ಅವನ ಕಂಡು ನುಡಿವ ಕಷ್ಟ
 ನೀನೆ ದೇವರೆಂಬ ಕಷ್ಟ
 ಭಕ್ತಗಂಡಗೆನಿತನಿಷ್ಟ
 ಎಂದೂಹಿಸಲಾರಳಿವಳು ;
 ತರುವ ಸಿರಿಯ ಕನಸೊಳಿಹಳು.
 ಇಂತು ತಿರಿದುತಂದ ಹಣವ
 ಹಾದಿ ಕಳ್ಳರೊಯ್ದ ಹದವ-
 ನರಿಯಳೀಕೆ—ಇಂದು ಸುತನ
 ಹಸಿವ ತಣಿಸಲಾರದವನ
 ಕೈಗೆ ಬಿಕ್ಕ ಕುಕ್ಕೆಯಿತ್ತು
 'ತಿರುಪೆ ಎತ್ತು' ಎಂಬಳತ್ತು.

ಕಲ್ಲ ದೇವರುಂಬುದೆಂತು
 ಅನ್ನ ಎತ್ತರುಣ್ಣದೆಂತು
 ಉಣ್ಣದಿರಲು ಅನ್ನ ವೇಕೆ—
 ಇಂಥ ಶುಷ್ಕ ತರ್ಕವೇಕೆ ?
 ಹಸಿವು ತನ್ನ ತಿನ್ನು ತಿರಲು
 ತಿನ್ನಲನ್ನ ಕೈಯೊಳಿರಲು
 ದೇವನೈವೇದ್ಯಕಿದನು
 ಮೊದಲೊಪ್ಪಿಸೆ ಬಯಪ ಹವಣು
 ಹಸುಳೆಗೊದಗುವಚ್ಚ ರಿಯನು
 ಮೆಚ್ಚದಿರುವನಾವನಿಹನು ?

ಈ ಸಂಯಮಕೀ ಅರ್ತಿಗೆ
 ಅಜ್ಞ ಬಾಲನೀ ಭಕ್ತಿಗೆ
 ಅನ್ನ ಹರನು ಒಲಿದನೆನ್ನೆ
 ಇದರ ಸುದ್ದಿ ಹರಡಿತೆನ್ನೆ
 ಊರ ತಾಯಿ ಮೆಚ್ಚಿದರೆನೆ
 ಮೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಿ ಹುಚ್ಚಾಯ್ತೆನೆ,
 ಎಲ್ಲ ಮನದಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಕೂಡಿ
 ಎಲ್ಲ ಮನದಿ ಸಿರಿಯೆ ಆಡಿ
 ಎಲ್ಲರೆಯೆ ಲೋಭವಳಿಸಿ
 ಇಂದೀವುದೆ ಲಾಭವೆನಿಸಿ,
 ತ್ಯಾಗವೊಂದೆ ಭೋಗವಾಗೆ
 ವಾತ್ಸಲ್ಯವೆ ರಾಗವಾಗೆ
 ಮುತ್ತು ಹವಳ ರತ್ನಗಳನೆ,
 ಸುವ್ರತೆ ಏನಚ್ಚರಿ ಎನೆ,
 ಬಿಕ್ಕೆಯೆರೆವ ಬಾಲಕನಿಗೆ
 ಕೊಟ್ಟರು ಸಂತೋಷಂಮಿಗೆ
 ಅವನ ಮೊಗದ ಕಳೆಯ ನೋಡಿ
 ನಾರಣನಿವಸಂದೆಯಾಡಿ.

ಜನದ ಮೊಗದ ಸಿರಿಯ ಕಂಡು
 ಜನನಿಗಾದ ನಲವ ಕಂಡು
 ಸಿರಿಯೆ ದಾನಗೈವಳೆಂಬ
 ಎರೆಯೆ ನಾಚಲೇತಕೆಂಬ
 ಬಡವೆಯಾಸೆ ತೀರುವಂತೆ
 ಏಳುಬಾರಿ ತಿರಿಯುತಿಂತೆ
 ಏಳುಬಾರಿ ಸಿರಿಯ ತಂದು
 ಹಸಿವೆಯಿಂದ ಬಳಲಿ ನೊಂದು
 ಮತ್ತೆ ಬಿಕ್ಕೆ ಎತ್ತೆ ಬರುವ
 ಬಾಲಕನನು ಕಂಡು ನಗುವ
 ಹೊನ್ನು ರನ್ನ ತಣಿಸವೆನುವ
 ಅನ್ನವೆ ಸೈ ತಣಿವೆಗಿನುವ

ಪಂಚಭಕ್ತ್ಯ ಪರಮಾನ್ನವ
 ಲಲೆ ಮಾತನಾಡಿ ಕೊಡುವ
 ಮಾತೆಯರನು ನಂದಿಸುತ್ತ
 ಬಾಲ ಬಂದ ಜನನಿಯತ್ತ.

ಮಿಕ್ಕ ಕತೆಯೊಳೇನಕ್ಕರೆ?—

ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲ ಎಚ್ಚತ್ತಿರೆ
 ನಿಧಿನಾಗರದೊಲು ಸುವ್ರತೆ,
 ಬಂದರು ಬದುಕಿದೆವೆನ್ನು ತೆ
 ಪತಿ ಸುಚರಿತ ಸುತರಿವರು.
 ಕತೆಯೊರೆದೊರ್ವರಿಗೊರ್ವರು
 ಅಚ್ಚ ಚ್ಚ ರಿಪಡುತ್ತೆಲ್ಲರು
 ನಾರಣನನು ಮುದ್ದಿಟ್ಟರು.

“ ಎಲೆಲೆ ನಮ್ಮ ಮನೋರಥನೆ
 ಯದುಗಿರಿಸಿರಿ ಭಗೀರಥನೆ
 ನಮ್ಮ ಸುಕೃತಕಲ್ಪತರುವೆ
 ಪರಂಧಾಮನನುಗ್ರಹವೆ
 ನಮ್ಮಳಲಿನ ಬಿಸಿಲ ಚಂದ್ರ
 ನಮ್ಮ ಸೊಗದ ದೇವೇಂದ್ರ,
 ಅಂದು ಗಂಗೆಯರಸಿ ಹೋದೆ
 ಕಂಗಳಿದಿರೆ ಕಾಣದಾದೆ
 ಕೊನೆಗೆ ಇಲ್ಲೆ ಕಂಡೆನವಳ.
 ದೊರೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಕವಳ
 ದೊರೆಯ ದೊರೆಯ ತಿರಿದೆ ನಾನು
 ಇಲ್ಲೆ ಇರಲು ಕಾಮಧೇನು.
 ಎನ್ನ ಚೆಣ್ಣ ನಾರಾಯಣ,
 ನಮ್ಮ ಜ್ಞತೆಯನಾವರಣ
 ನಿನ್ನ ನಾಯ್ತು ಕೃಪಾವರಣ
 ಇನ್ನು ನಾ ಅನನ್ಯಶರಣ ”
 ಎಂದು ಹೊಗಳಿ ಹರಕೆಯಿಟ್ಟು
 ಹರಿಗೆಲ್ಲವ ಮೀಸಲಿಟ್ಟು

ಸುಚರಿತ ಅನ್ವರ್ಥನಾಗಿ,
 ಸುವ್ರತೆ ನಾಸಕ್ತಿಯಾಗಿ,
 ಲೋಭ ಮೋಹ ಮುಕ್ತರಾಗಿ
 ಸತ್ಕಾರ್ಯದಿ ಸಿರಿಯ ನೀಗಿ
 ಸೊಗಮಿದ್ದರು ಭಕ್ತರಾಗಿ
 ಸದಾನಂದ ಯುಕ್ತರಾಗಿ.

ಓ ಜನನೀ ಯದುಗಿರಿ ಸಿರಿ,
 ಓ ನಾರಾಯಣ ಸಹಚರಿ
 ಸನೆದೊಡೆನ್ನ ಬಗೆಯ ಸೊಗವೆ
 ಎಲ್ಲಿದ್ದರು ನಿನ್ನ ಮಗುವೆ
 ನಾಸು—ಇಲ್ಲ ಬೇರೆ ತಾಣ.
 ಉಣ್ಣುವನ್ನ ಸ್ತುತಿಸುವನ
 ಕಾಂಬ ಚೆಲುವು ನಿನ್ನ ಸೋಟ
 ಅಪ್ಪ ಸೊಗವು ನಿನ್ನ ಮಾಟ
 ಎಲ್ಲ ಹಾಡು ನಿನ್ನ ಲಲಿ
 ಇಲ್ಲ ನಿನ್ನ ಕರುಣೆಗೆಲಿ.
 ಕಣಿವೆಯ ನೀರವತೆಯಲ್ಲಿ
 ಮಲಗಿಹ ನೀ ಪ್ರಭೆಯ ಚೆಲ್ಲಿ
 ಘನಶ್ಯಾಮನುರದ ಮೇಲೆ
 ಬಿನದದಿಂದ ಬಿಡುವಿರುವೊಲೆ.
 ನಿನ್ನುಲ್ಲಸ ಹಕ್ಕಿ ಹಾಡು
 ಹೊಳೆವ ಕಿರಣ ನಿನ್ನ ಸೂಡು
 ಕೆರೆಯ ತಂಪು ನಿನ್ನ ಸ್ಪರ್ಶ
 ಮಂದಿಯೊಲುಮೆ ದಯಾವರ್ಷ
 ಮಲೆಯ ಗಾಳಿ ನಿನ್ನ ಪುಗೆ
 ಮನದ ನಲಿ ನಿನ್ನೊಪ್ಪಿಗೆ.
 ಭಗಣದೀಪ್ತವಿಭಾವರಿಯ
 ಬೆಳುದಿಂಗಳ ಪ್ರಭಾವಳಿಯ

ಯದುಗಿರಿನಭದ್ರವವೇ
ನನ್ನೆರಕೆಯ ಚಿತ್ತು ಖವೇ
ತರಂಗಿಣೀ ಗೀತಾಪ್ರಿಯೆ
ಚಿದಚಿತ್ ಸೌಂದರ್ಯಶ್ರಯೆ,
ಪದುಮದಿಂದ ಉದಿಸಿ ಬಂದ
ಹೊಳಹೊಳೆಲ್ಲ ಹೊಳೆದು ನಿಂದ
ಯದುಗಿರಿನಾಯಕಿ, ತಾಯೇ
ನಾರಣನೊಲು ನನ್ನ ಕಾಯೆ !
ಇಂದು ಭವತಿ ಬಿಚ್ಚಾಂದೇವಿ
ಎಂಬೆಳೆಯಗೆ ನನ್ನ ಕೋವಿ
ನುಡಿಸಿ ಭಕ್ತ್ಯೆ ವೆರೆವ ರೀತಿ
ನನ್ನ ನುಡಿಗು ತೋರು ಪ್ರೀತಿ.
ನೆನೆವೆ ಜನನಿ—ಶರಣು ಜನನಿ
ಜಯತು ತೇ—ನಮೋಸ್ತು ತೇ
ನಮೋಸ್ತು ತೇ.

ಕವನಗಳ ಅಕಾರಾದಿ

| | | | | | | ಪುಟ |
|------------------------------------|------|------|------|------|------|-----|
| ಅವನು-ಅವಳು | | | | | | ೪೪ |
| ಅವರು | | | | | | ೪೬ |
| ಇಗೊ ಸಂಜೆ, ಸಖಿ | | | | | | ೨೮ |
| ಇರುಳು ಚಂದ್ರೋದಯ | | | | | | ೩೦ |
| ಓ ನಲ್ಲಿ ಬಾ ಇಲ್ಲಿ | | | | | | ೫೨ |
| ಕಡಲದಿರು | | | | | | ೩೧ |
| ಕವಿ ಬೇಂದ್ರೆಯವರನ್ನು ಕುರಿತು | | | | | | ೩೬ |
| ಗಣೇಶದರ್ಶನ | | | | | | ೧ |
| ಲಘುವಾಗೆಲಿ ಮನ | | | | | | ೩೨ |
| ಚಿಕ್ಕುಹೂ | | | | | | ೨೨ |
| ಜೀರುಂಡೆಯ ಮೇಲೆ | | | | | | ೨೫ |
| ಜುಟ್ಟು | | | | | | ೬೪ |
| ತಮೋಭೀತಿ | | | | | | ೨೬ |
| ತಾಯಿಯ ಮುದ್ದು | | | | | | ೪೧ |
| ನನ್ನ ನಾಯಿ | | | | | | ೩೭ |
| ನರ್ತಕಿಯೊಬ್ಬಳ ನಾಟ್ಯವನ್ನು ನೆನೆದು | | | | | | ೪೯ |
| ನವಿರಂಗಿ | | | | | | ೫೩ |
| ನಾರಾಯಣನ ಕತೆ | | | | | | ೭೭ |
| ನಾಳೆಜಂಘೆ | | | | | | ೭೨ |
| ನಿರೀಶ್ವರನನ್ನು ಕುರಿತು | | | | | | ೩೩ |
| ನೆರಳು | | | | | | ೩೫ |
| ಪ್ರತೀಕ್ಷೆ | | | | | | ೪೨ |
| ಪ್ರಶ್ನೆ-ಉತ್ತರ | | | | | | ೫೬ |
| ಬಡಸೊಳಿಗೆ ಅವಳ ಗೆಳತಿ | | | | | | ೫೧ |
| ಬಿನದೆ | | | | | | ೫೯ |
| ಮುತ್ತಣ್ಣ — ಸಾಬಿ — ದೊರೆಸಾಮಿ — ದೇವರು | | | | | | ೬೦ |
| ಮೂಡುತಿಹನದೊ | | | | | | ೨೯ |
| ಯುದ್ಧ ಸಮರ್ಥನವಾದ | | | | | | ೫೫ |
| ವಿಮರ್ಶಕನ ಕಷ್ಟ | | | | | | ೫೭ |
| ಸಹನೆ-ಶಿವ | | | | | | ೩೪ |
| ಸಂಜೆಗಾಳಿಗೆ ಜಳಕೆ ಮಾಡಿಸೆ | | | | | | ೨೭ |
| ನಿರಿವಂತ ಸೊಳೆಯರ ಹಾಡು | | | | | | ೫೦ |
| ಹಸು-ಕರು | | | | | | ೬೭ |

ಮೊದಲ ಚರಣಗಳ ಅಕಾರಾದಿ

| | | | | | | ಪುಟ |
|---|------|------|------|------|------|-----|
| ಅಗೊ ಅಗೊ ಬಂದ.... | | | | | | ೫೭ |
| ಇಗೊ ಸಂಜೆ, ಸಖಿ,.... | | | | | | ೨೮ |
| ಇಲ್ಲಿ ಅವನು ಅಲ್ಲಿ ಅವಳು | | | | | | ೪೬ |
| ಇಂದು ಏನಾಗಿಹುದೆ, ಗೆಳತಿ | | | | | | ೪೨ |
| ಒಂದೊಂದಿ ನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು | | | | | | ೫೩ |
| ಓ ನಲ್ಲಿ ಬಾ ಇಲ್ಲಿ.... | | | | | | ೫೨ |
| ಕಡೆದ ಕಡಲಿನ ಮೊದಲ ಫಲದಂತೆ, ಕಡೆಗೊಗೆವ | | | | | | ೩೪ |
| ಕದ್ದಿಂಗಳಿನರುಳು : | | | | | | ೨೫ |
| ಕಲನಾದಿ ಕಾವೇರಿಯ ತೀರದಿ | | | | | | ೪೪ |
| ಕವೀಶ್ವರ, ಸುಹೃದ್ವರ, ನನ್ನ ಸಿರಿಗನ್ನಡದ | | | | | | ೩೬ |
| ಗುಳಿಗೆ ಬಿದ್ದುರುತಿಹ ಭೂತದಂತೊರಲುತಿಹೆ | | | | | | ೩೧ |
| ಚಿಕ್ಕುಹೂ ಚಿಕ್ಕುಹೂ ಚಿಕ್ಕುಹೂ | | | | | | ೨೨ |
| ತವಸಿ ಶಿವ ಪಾರ್ವತಿಯ ನಸುನೋಡುತ್ತವೆ ಮುಚ್ಚಿ - | | | | | | ೨೬ |
| ದೇವರನೆಯದೆ ಕಾವ್ಯದ ರಚನೆಯ | | | | | | ೧ |
| ನನ್ನ ಜುಟ್ಟಿದನಾರು ಮೆಚ್ಚಿರು ನೋಡು ನೋಡಿದರಾವುಟ | | | | | | ೬೪ |
| ನಿದ್ದೆಯೊಳಿದ್ದೆ ನೊ ಎಚ್ಚರವಿದ್ದೆ ನೊ | | | | | | ೪೧ |
| ಬನ್ನಿರೇ ಸಖಿ, ಎನ್ನಿರೇ—ನಲವೊಂದೆಯೇ ಸಾರ | | | | | | ೫೦ |
| ಬಾ ಕೆಳೆಯ, ಬಾ ಕೆಳೆಯ | | | | | | ೫೯ |
| ಬಾನ ಗೊಡಾರವನು, ಬಿಟ್ಟು, ನಡುಗೋಲಂತೆ | | | | | | ೭೨ |
| ಬಾನ ಬಣ್ಣ ಮಾಗಿಸಿ ಶಶಿ | | | | | | ೨೯ |
| ಬಾಬಾ ಮೋಹನೆ—ಬೇಗ | | | | | | ೪೯ |
| ಬುವಿಯ ಚಾವೆಯ ತೆರದಿ ಸುತ್ತಿ ಹೊತ್ತೊಯ್ಯಂತೆ | | | | | | ೩೦ |
| “ ಭವತಿ ಬಿಜಾಂದೇವಿ ”ಯೆಂದು | | | | | | ೭೭ |
| ಭವದುರ್ಗವಿನದೊಳು ಗಮ್ಯವರಿಯದೆ ತೊಳಲಿ | | | | | | ೩೩ |
| ಮಡಿಮಡಿ ಹಾರುವ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ | | | | | | ೫೧ |
| ಮಾಮರ ತಳಿತಿಹುದೇ ತಕ್ಕಿ ? | | | | | | ೫೬ |
| ಮೇಲೂರ ಮುತ್ತಣ್ಣ ಬಲು ಬುದ್ಧಿವಂತ, | | | | | | ೬೦ |
| ಮೇಲೊಂದು ಗರುಡ ಹಾರುತಿಹುದು | | | | | | ೩೫ |
| ಲಘುವಾಗಲಿ ಮನ ಗೆಲವಾಗಲಿ ಮನ | | | | | | ೩೨ |
| ಸಕ್ಕವೆ ಗೆಲ್ಲುವುದು.... | | | | | | ೫೫ |
| ಸಂಜೆಗಾಳಿಗೆ ಜಳಕಮಾಡಿಸೆ | | | | | | ೨೭ |
| ಹಸುವಿನ ಹೆಸರು ಯಶೋದಾ | | | | | | ೬೭ |
| ಹೆರ ನೋವಿಗೆ ಆಯ್ಕೆ ಎಂದು | | | | | | ೩೭ |



ಪು. ತಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರ ಕೃತಿಗಳು

ಕವನಸಂಗ್ರಹಗಳು :

ಹಣತೆ : ಕ್ರೈಸ್ತ ಅ. ೧೬ + ೯೪ ; ಬೆಲೆ, ರೂ. ೧-೪-೦.

. . . ಇವರ ಕಾವ್ಯವೋ ಹೊಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರತಕ್ಕದ್ದಾಗಿದೆ.
. . . ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣುವುದು ಕಾಳಿದಾಸ, ವರ್ಧಮನ್ ಕವಿಗಳು ಜೊತೆಯಾಗಿ ತಿದ್ದಿದ ಕವಿ ಮನೋಧರ್ಮ.

—ಶ್ರೀನಿವಾಸರ ಮುನ್ನುಡಿ ಯಿಂದ.

ಶ್ರೀಮಾನ್ ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರ ಕವನಗಳಲ್ಲಿ ಅವನ್ನು ಓದಿದಷ್ಟೂ ಹೆಚ್ಚು ಬೆಲೆಯೂ ಅರ್ಥವೂ ಸ್ವಾರಸ್ಯವೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. . . ಈ ಕವನಗಳಲ್ಲಿ ಅಮೋಘವಾದ ಜೀವನಾನುಭವವೂ ಆ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಕಾವ್ಯರೂಪವನ್ನು ಕೊಡುವ ಶಕ್ತಿಯೂ ತೋರಿಬರುತ್ತವೆ.

—ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕ.

ಮಾಂದಳಿರು : ಕ್ರೈಸ್ತ ಅ. viii + ೬೩ ; ಬೆಲೆ, ರೂ. ೧-೦-೦.

ಪ್ರಕೃತಿಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಹೇಗೋ, ಹಾಗೆಯೇ ಮಾನವಜನ್ಮದ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಇವರು ಮರೆಯಲಾಗದ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಬಲ್ಲರು. . . ಇವರ ಗೀತೆಗಳನ್ನೋದುವವರಿಗೆ ಚೇತನಾಚೇತನವೆಂಬ ಬಳಕೆಯ ಭೇದಭಾವನೆಯು, ಯೋಗಿಗಳಿಗೆ ಯೋಗಬಲದಿಂದಾಗುವಂತೆ, ತಾತ್ಕಾಲಿಕವಾಗಿ ವಿಳಿತವಾಗುವುದು.

—ಪ್ರೊ. ಎಂ. ಹಿರಿಯಣ್ಣ.

ಶಾರದಯಾಮಿನಿ : ಕ್ರೈಸ್ತ ಅ. ೭ + ೪೯ ; ಬೆಲೆ, ರೂ. ೧-೦-೦.

I have not failed to catch glimpses, now and again, of their exceeding beauty.

—ಪ್ರೊ. ಎಂ. ಹಿರಿಯಣ್ಣ.

I have enjoyed reading the pieces. Fine feeling in flowing words—that is always a joy.

—ಡಿ. ಎ. ಗುಂಡಪ್ಪ.

The twenty-five pieces collected in Sarada Yamini . . . are a mixed dish. The whole is a tooth-some repast for whoever loves modern Kannada Verse.

—The Hindu.

. . . It is a valuable contribution to contemporary Kannada Literature.

—Tribune.

ಕಥೆಗಳು, ಚಿತ್ರಗಳು :

ರಾಮಾಚಾರಿಯ ನೆನಪು : (ನರಡನೆಯ ಮುದ್ರಣ) ಕ್ರಾನ್ ಅ. ೬ + ೯೭ ಬೆಲೆ, ರೂ. ೧-೪-೦.

ಶ್ರೀಮಾನ್ ಪು. ತಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಅವರದೇ ಆದ ಒಂದು ಉಕ್ಕಿ ಶಕ್ತಿಯೂ, ನೋಟದ ಅಥವಾ ಅನುಭವದ ರೀತಿಯೂ ಇವೆ. ಗದ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಹಾಗೇ, ಪದ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಹಾಗೇ ; . . .

ಕಿರಿದರಲ್ಲಿ ಹಿರಿದನ್ನು ಕಾಣಿಸುವ ಜಾಣತನವು—ಪಂಕ್ತಿಪಾದಗಳ ಒಂದೊಂದು ಮಾತಿಗೂ ಭಾವವನ್ನೂ ಅರ್ಥವನ್ನೂ ಹಾಯಿಸಲೆಳಸಿ ಅವನ್ನು ಶಿಲ್ಪದಂತೆ ಕಡೆಯುವ ಕೆಲಸವು—ಇವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಕಾಣಬರುವುದು.

—ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕ.

ರಥಸಪ್ತಮಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಚಿತ್ರಗಳು : ಕ್ರಾನ್ ಅ. ೪ + ೬೪. ಬೆಲೆ, ರೂ. ೧-೦-೦.

ಗದ್ಯಕ್ಕಿಂತ ಪದ್ಯಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಒಲವು ಹೆಚ್ಚು ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವ ಶ್ರೀ ಪು. ತಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರು ಉತ್ತಮವಾದ ಗದ್ಯವನ್ನು ಕೂಡ ಬರೆಯಬಲ್ಲರೆಂಬುದು ಈ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಓದುವವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗದಿರದು. ರಥಸಪ್ತಮಿ, ಗೋಕುಲಾಷ್ಟಮಿ, ವೈಲಮಾಳಿಗೆ ಉತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಆ ಆ ದಿನಗಳ ಸಮಾರಂಭವನ್ನು ಯಥಾವತ್ತಾಗಿ ಮನಂಬುಗುವಂತೆ ವರ್ಣಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಇವರು ಎತ್ತಿದ ಕೈ. ಗೊಳಿಯೊಂದಿಗೆ ಇವರು ನಡೆಸಿದ ಸುದೀರ್ಘ ಹರಟೆಯಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಗಳ ಬಲಿಯನ್ನು ಹರಡುತ್ತ ಹೋಗುವ ರೀತಿ ಮೋಹಕವಾಗಿದೆ. ಇತರ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ರಾಮಣೀಯಕತೆ, ಅದರಂತೆ ವಿಚಾರಗಳ ಗಂಭೀರ ಭಾವವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದು ಓದುವವರಿಗೆ ಇದೊಂದು ಬದಲಾರದ ಪುಸ್ತಕವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದೆ.

ಎಲ್ಲ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವಿಚಾರಪರತೆ ಅವುಗಳಿಗೆ ಕಳೆ ಇತ್ತಿವೆ. . . .

—ಕರ್ಮವೀರ.

. . . . ಸೊಗಸಾದ, ಸುಂದರವಾದ, ಆದರೆ ಗಂಭೀರ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. . . .

—ಪ್ರಜಾಮತ.

Here are portraits of some of the important Hindu festivals and of a few natural scenes that have stirred the mind of the author; the former evoke from him some really useful reflections on cardinal problems of theology and religion; and the latter afford him an opportunity to portray familiar scenes in Hindu social life. We are told of the beauties of religious experience, and of the triumph of belief over arguments, of faith over pure reason.

Shri Narasimhachar's is quite a familiar name among Kannada writers, and the present booklet is one more proof of his powers of observation and description.

—The Indian P.E.N.

ಧ್ವಜರಕ್ಷಣಿ (ಎಂಟು ಕಥೆಗಳು) ಕ್ರಾ. ಅ. ೪ + ೯೪ + ii. ಬೆರೆ, ರೂ. ೧-೪.

‘ಧ್ವಜರಕ್ಷಣಿ’ ಎರಡು ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಸುಸ್ವಾಗತಕ್ಕೆ ಅರ್ಹವಾಗಿದೆ. ಅಧುನಿಕ ರಾಜಕೀಯ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸುವ ಮೊದಲ ಕಥೆಗಾಗಿ ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕ ಭಾವಗಳನ್ನು ಸರೂಪಕ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಮಳೆಬಿಲ್ಲಿನಂತೆ ಹರಡುವ ಈ ಕಥೆಗಳ ಕಲೆಗಾಗಿ. ಕವಿಯ ಮನೋಭಾವವು ಎಲ್ಲವುಗಳಿಗೂ ಏಕವಾದರೂ ಈ ಕಥೆಗಳ ವಸ್ತುವೈವಿಧ್ಯವಿಸ್ಮಯಗೊಳಿಸುವಂತಹುದು.

ಕನ್ನಡ ಸಣ್ಣ ಕತೆಯ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಶ್ರೀಮಾನ್ ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರು ‘ರಾಮಾಚಾರಿಯ ನೆನಪು’ ಎಂಬ ಸಂಕಲನದಿಂದ ಹಿಂದೆ ಹೆಚ್ಚಿಸಿದಂತೆ, ‘ಧ್ವಜರಕ್ಷಣಿ’ಯಿಂದ ಇನ್ನಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

—ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಶಿ.ಕೆ.

... I have greatly appreciated the stories contained in it. They are really much more than short stories; they are miniature studies of human nature

—ಪ್ರೊ. ಎಂ. ಹಿರಿಯಣ್ಣ.

“ಧ್ವಜರಕ್ಷಣಿ”, ಸಂಗ್ರಹದ ಮೊದಲನೆ ಕತೆ, ಉತ್ತಮ ಕಲಾಕೃತಿ ‘ವಿಷಾದಯೋಗ’ದಲ್ಲಿ ಅಲಸಪ್ರವೃತ್ತಿಯು ಭಗ್ನ ಮನೋರಥನೊಬ್ಬನ ನಿಶ್ವಾಸ ಮನೋಲಹರಿಗಳ ಚಿತ್ರಣವಿದೆ. “ರಾಗಿಣಿ”, ಕಂಟಾಕ್ಷರ ರಾವುಸಾಹೇಬರ ಮಗಳು, ಅವರ ಕೂಲಿ ಮೇಸ್ತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಅನುರಕ್ತಳಾಗಿ ಓಡಿಹೋದುದನ್ನು ಬದಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಜಗತ್ತಿನ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. “ಕಾಲನೊಡನೆ ಅಶ್ವತ್ಥನ ಸ್ಪರ್ಧೆ” ಬಹುಶಃ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕಥೆ. ಕಥೆಯೇ ಇಲ್ಲದ ಈ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಲನು ಸಹಸ್ರ ರೂಪಗಳಿಂದ ತನ್ನ ಮೇಲೆ ನಡೆಸಿದ ವೈವಿಧ್ಯ ಪೂರ್ಣ ವಂಚನೆಯನ್ನು “ಅಶ್ವತ್ಥ ಬಣ್ಣಿಸಿದ್ದು ಅತ್ಯಂತ ಮಾರ್ಮಿಕವೂ ಸ್ವಾರಸ್ಯ ಪೂರ್ಣವೂ ಇದೆ” . . . “ನಿಂಗಿಯೋ ಲವಂಗಿಯೋ”ದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯ ಸರ್ವಂ ಸಹನೆಗಂಡಸಿನ ಮಹಾಪರಾಧಗಳನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸುವ ರೀತಿಯನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. “ಕೊಳಂದೆ” ಈ ಸಂಗ್ರಹದ ಇನ್ನೊಂದು ಉತ್ತಮ ಕಥೆ.

ಈ ಕಥೆಗಳನ್ನೊದ್ದಿದ ಮೇಲೆ ಹೊಳೆಯುವ ಒಂದು ಮಾತೆಂದರೆ, ಶ್ರೀ ಪು. ತಿ. ನ. ಅವರು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಕವಿಗಳು ಮತ್ತು ಆದ್ಯಂತವೂ ಕವಿಗಳು ಎಂಬುದು “ಧ್ವಜರಕ್ಷಣಿ”, “ಕಾಲನೊಡನೆ ಅಶ್ವತ್ಥನ ಸ್ಪರ್ಧೆ”, “ಕೊಳಂದೆ”ಗಳು ಈ ಸಂಗ್ರಹದ ಪ್ರಕಾಶನವನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅಭಿನಂದನೀಯವಾಗಿ ಮಾಡಿವೆ.

—ಕರ್ಮವೀರ.

The lyric poet is not generally successful as a short-story writer. There are exceptions, of course, like Mr. P. T. Narasimhachar. His lyrics are unsurpassed for their melody, and for a certain involute, direct appeal. In *Ramachariya Nenapu* Mr. Narasimhachar showed that he was a story-teller of no mean ability . . . the first story here, which has given the book its name, a deeply passionate tale . . . is good, and even great, the others . . . are . . . very good as descriptive essays, giving us specimens of beautiful, decorative prose.

As with all ‘Kavyalaya’ publications, the get-up is handsome.

—The Indian Express.

ಗೀತರೂಪಕಗಳು

ಅಹಲ್ಯೆ: ಕ್ರೌ. ಅ. xxiv + ೧೨೩, ಬೆಲೆ, ರೂ. ೨-೦-೦ ; ರೂ. ೩-೦-೦.

ಅಹಲ್ಯೆ, ಇಂದ್ರ, ಗೌತಮ, —ಈ ಮೊದಲಾದವರ ನಡೆವಳಿಕೆಯ ರೀತಿಯೇನು, ಅರ್ಥವೇನು? ಇವರನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿದ ಭಾವಗಳೇನು? ಇವರ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿರುವ ಸಮಸ್ಯೆಯೇನು? (ಇವನ್ನು) ನಮ್ಮ ಮುಂದಿರುವ ಕೃತಿ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ.

ಇದರಲ್ಲಿ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಮುನ್ನೆಲೆಯೆಂಬ ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ, ಪ್ರಕೃತಿಯೊಂದಿಗೆ ಪಾತ್ರಗಳೂ ಪಾತ್ರಗಳೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಕೃತಿಯೂ ಸಮತಾನವಾಗಿ ಎದೆ ಮಿಡಿಯುವುದನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಈ ನಾಟಕದ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಬರುವ ವರ್ಣನೆಗಳಂತೂ ಉಜ್ವಲ ಪ್ರತಿಭೆಯಿಂದಲೇ ಹೊಮ್ಮುವುದು ಅಸಂಭವ. . . . ಇನ್ನು ಅವಿರತವಾಗಿ ಗೋಚರಿಸುವ ನಾಟಕಕಾರರ ಸೂಕ್ಷ್ಮದೃಷ್ಟಿ, ಧ್ವನಿ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮಾತುಗಳನ್ನೂ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನೂ ಜೋಡಿಸುವ ಶಕ್ತಿ, ಛಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಗೆಬಗೆಯ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ನಡಸಿ ಹೊಸ ಸೊಗಸುಗಳನ್ನು ಹಲವೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಧಿಸಿರುವ ಕಾಶಲ—ಈ ಮೊದಲಾದದ್ದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಇಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲು ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ.”

—ಕೀ. ನಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯನವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಿಂದ.

It has more than half-a-dozen songs of entrancing, haunting melody which are sure to keep fresh through time. The verse dialogue, the solo songs and choruses, the beauties of nature and other description score all along in memorable utterance; the flexibility and variety of the metres employed, suiting situation or the prevailing need and mood are evidence of a high technical achievement.

—The Hindu.

ಗೋಕುಲ ನಿರ್ಗಮನ: ಕ್ರೌ. ಅ. ೧೦ + ೭೨, ಬೆಲೆ, ರೂ. ೧-೦-೦.

ಕೃಷ್ಣನು ಮಥುರೆಗೆ ಹೋಗುವ ಮುನ್ನಾ ದಿನ ಕೊನೆಯ ಬಾರಿ ಕೊಳಲೊಡಿ ವೃಂದಾವನದ ಭಕ್ತರನ್ನೆಲ್ಲ ತಣಿಸಿದ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ಆಧಾರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಈ ನಾಟಕವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. . . .

ಪು. ೩. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರಿಂದ ಕಾವ್ಯರಚನೆಯಾಗುವುದು ಸರಸವಾಗಿ ಇಂಪಾದ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ. ಸೊಂಪಾಗಿ ಹಾಡಬಲ್ಲ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವರು ಅವರು. ಸುತ್ತಲಿನ ಜಗತ್ತನ್ನು ತೆರೆದ ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವ ಇವರು ತಮ್ಮ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಲೋಕಾನುಭವವನ್ನು ತುಂಬಿದ್ದಾರೆ. ವೃಂದಾವನಕ್ಕೇ ತನ್ನ ಕೊಳಲಿನುಲಿಯಿಂದ ಮೋಹಿನಿಯನ್ನು ಬೀರಿದ ಕೃಷ್ಣನ ಪಾತ್ರನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಪರಿಶ್ರಮ ತೋರಿದ್ದಾರೆ.

. . . ವೃಂದಾವನವನ್ನು ಕೃಷ್ಣನು ಬಿಡುವಾಗ ಎಲ್ಲರಲ್ಲಿಯೂ ಮೂಡಿದ ದುಗುಡದ ಸನ್ನಿವೇಶ ಕವಿಯ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಆವರಿಸದೆ ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ.

—ಕರ್ಮವೀರ.

In particular, the present piece, it seems to me, illustrates beautifully how music, if it is properly approached, has the power to evoke the divine that is latent in human nature.

—ಪ್ರೊ. ಎಂ. ಹಿರಿಯಣ್ಣ.

The poet revels in imagery and his power to create song and lyrical patterns is on the increase. . . . The movement of the play is sprightly and smooth. . . .

. . . One is held prisoner throughout by the music of the poem.

—*The Hindu*.

Some of the songs in this play can be classed among the best pieces of modern Kannada Poetry.

—*Triveni*.

. . . Radha's Krishna and Krishna's Radha figuring the ideal of love to them all, their ecstasy woven into a succession of symphonic movements of about fifty lyrics transporting us to rare joy.

. . . the dream music in this lyric play. So much does the poet come under the spell of his own art. Dance song, poetry, the moonlit night, the communion of rare souls, the enchantment of the flute, the end of a phase of life, the atmosphere of love enveloping age and youth alike.

. . . 'This play bodies fourth a dream which haunts us all. Radha and Krishna are its central figures, concrete embodiments of our own aspiration. We are grateful to the poet for projecting this vision of his into Kannada. I hope this play will add to the poet's reputation . . . The songs of Radha and the Rishis, Sri Krishna's dance song and the song before renouncing the flute are exquisite lyrics in themselves.

—*D. R. Bendre, in the Indian P.E.N.*

ದೋಣೆಯ ಬಿನದ ಮತ್ತು ಕವಿ : ಕೌ ೬ ಅ. ೮ + ೬೦. ಬೆರೆ, ರೂ. ೧-೦-೦.

If in 'Ahalya' the author expounded his philosophy of Love he here (in 'Kavi') enounces one on Beauty as the supreme essence, the crown of a series which rises in a crescendo of movement and presentation.

. . . the 'Kavi' is a pleasing piece of composition which we feel will advance our poet's reputation as it will add to the body of his work.

—*The Hindu*.

Mr. Narasimhachar is a true Nature-poet whose perception of Nature is a happy blend of poetry and philosophy.

—*Triveni*.

ಶಬರಿ : ಕೌ ೬ ಅ. ೨೬ + ೬ ಬೆರೆ, ರೂ. ೦-೮-೦.

I have read with great interest your new play of *Sabari*. . . . It beautifully embodies in poetry and song the higher ideal of ancient Indian life, spiritual freedom—the soul's longing for it and its attainment through divine grace.

—ಪ್ರೊ. ಎಂ. ಹಿರಿಯಣ್ಣ.

... ಶ್ರೀರಾಮನ ದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಶಬರಿಯು ಸಿದ್ಧನಾದನು...
 ... ಕಥೆ ಇಷ್ಟೇ ಇದ್ದರೂ ಶ್ರೀ ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರು ಅದನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕಾಶಲ್ಯ
 ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ...

—ಕರ್ಮವೀರ.

Among modern Kannada writers, Mr. P. T. Narasimhachar occupies a high place as a master of word-music and lyric patterns. . . . The episode of Shabari in the *Ramayana* is quite a touching one. . . . In the hands of the author, this simple theme is invested with a rich significance. Shabari's anxious and selfless yearning for the arrival of Rama and her ecstatic happiness at the end are brought out with delicacy and artistic skill. The melody of the songs is for the most part pleasing. . . . It is an experiment at evolving a new literary form in Kannada. The get-up and printing are good, and we hope that Shabari will be quite popular.

—The Indian P.E.N.

ಶ್ರೀಮಾನ್ ಪು. ತಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರು . . . ಶಬರಿಯ ಸಿದ್ಧ ಜೀವಕ್ಕೆ ಮುಗ್ಧಭಾವ
 ನಿರಾಸವನ್ನು ಬೆರಸಿ ಹೊಸ ನೋಟದಿಂದ ನಾಟಕವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಮಾತಿನ ಇಂಪು, ಭಾವದ ನಯ, ಮನಸ್ಸಿನ ಹದ, ಅಧ್ಯಾತ್ಮದ ಶಾಂತಿ—ಇವು ಶ್ರೀಮಾನ್
 ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರ ಕವಿತೆಯ ಸಾಮಾನ್ಯ ಗುಣಗಳು. ಈ ಗುಣಗಳು ಶಬರಿಯಲ್ಲೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ
 ಒಡಮೂಡಿವೆ. ಈ ಗೀತರೂಪಕದಲ್ಲಿ, ಇನ್ನು ಸುಲಭಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವೆ ಎಂಬಷ್ಟು ಸರಳ
 ಆದರೂ ಗಂಭೀರವಾದ ಶೈಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಭಕ್ತಿಯ ಮಾತಾಗಲಿ ಮುಕ್ತಿಯ ಮಾತಾಗಲಿ
 ಬಹು ಮುದ್ದಾಗಿದೆ. ಕೃತಿಕೃತಿಗೂ ಈ ಕವಿಗಳ ಕೈ ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತಿದೆ; ಇವರ ಕೃತಿಸತ್ತ್ವ
 ಬಲಿಯುತ್ತಿದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ನಮಗೆ ಸಂತೋಷ, ಹೆಮ್ಮೆ.

—ಕನ್ನಡ ನುಡಿ.

ಗಣೇಶ ದರ್ಶನ: ಕ್ರಾನ್ ಅ. viii + ಲ ೩ + ಲ. ಬೆಲೆ, ರೂ. ೧-೮-೦; ೨-೮-೦.

೩೩ ಕವನಗಳ ಸಂಕಲನ.

